kuifje

Nr 34/week 36
47e jaargang
25-8-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

GOED NIEUWS VAN HEINDE EN VERRE

Terwijl sommigen luieren of kuieren zijn anderen druk bezig...



– **Dommel** heeft zichzelf geen dag rust gegund. Niet alleen blijft hij ons wekelijks vermaken met zijn grappen, maar ook heeft hij de hele zomer lang de straten van Brussel doorkruist. Op verzoek van een basisschool in Boitsfort heeft Dupa beloofd reclame te maken voor de nieuwe « sport »-afdeling die de school in het leven heeft geroepen. Aan boord van een tram heeft onze trouwe viervoeter alle Brusselaars op de hoogte gebracht van deze nieuwe onderwijsmogelijkheid, die in september van start gaat. Zoals je merkt gaat het pad van een televisiester niet over rozen! Maar dat is nu eenmaal de tol van de roem...



– **Ian Kaledine en Ferry** bevonden zich in diezelfde periode in Marokko. Op uitnodiging van het Marokkaanse ministerie van cultuur en op initiatief van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal zijn ze naar Ifrane gegaan om daar les te geven in striptekenen. Het was zo'n succes dat de autoriteiten overwegen een « stripafdeling » toe te voegen aan de nationale kunstacademie in Tetouan. In België zullen, met bemiddeling van het Belgische Centrum van het Beeldverhaal, de meeste leraren worden geworven. Liefhebbers opgelet!



– **Thorgal** is in Brussel gebleven, waar hij tot en met 13 september de opdracht heeft om het grote talent van zijn schepper Rosinski in beeld te brengen. Hoe lukt het de tekenaar zulke pakkende tekeningen te maken, die zo spectaculair van compositie zijn en zo benauwend van atmosfeer? Thorgal legt het uit aan de hand van een hondertal originele pagina's, die in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal zijn tentoongesteld (Zandstraat 20, 1000 Brussel).

– **Clifton** is in zijn nopjes. Op het stripfestival van Koksijde '92 is hij in het zonnetje gezet. Bédu, de schrijver en tekenaar van zijn avonturen, werd er namelijk beloond met de Prijs voor het Beste Scenario voor zijn album « De McGregor-clan », verschenen bij uitgeverij Lombard. Het weekblad « Kuifje » feliciteert hem van harte met dit verdiende succes!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

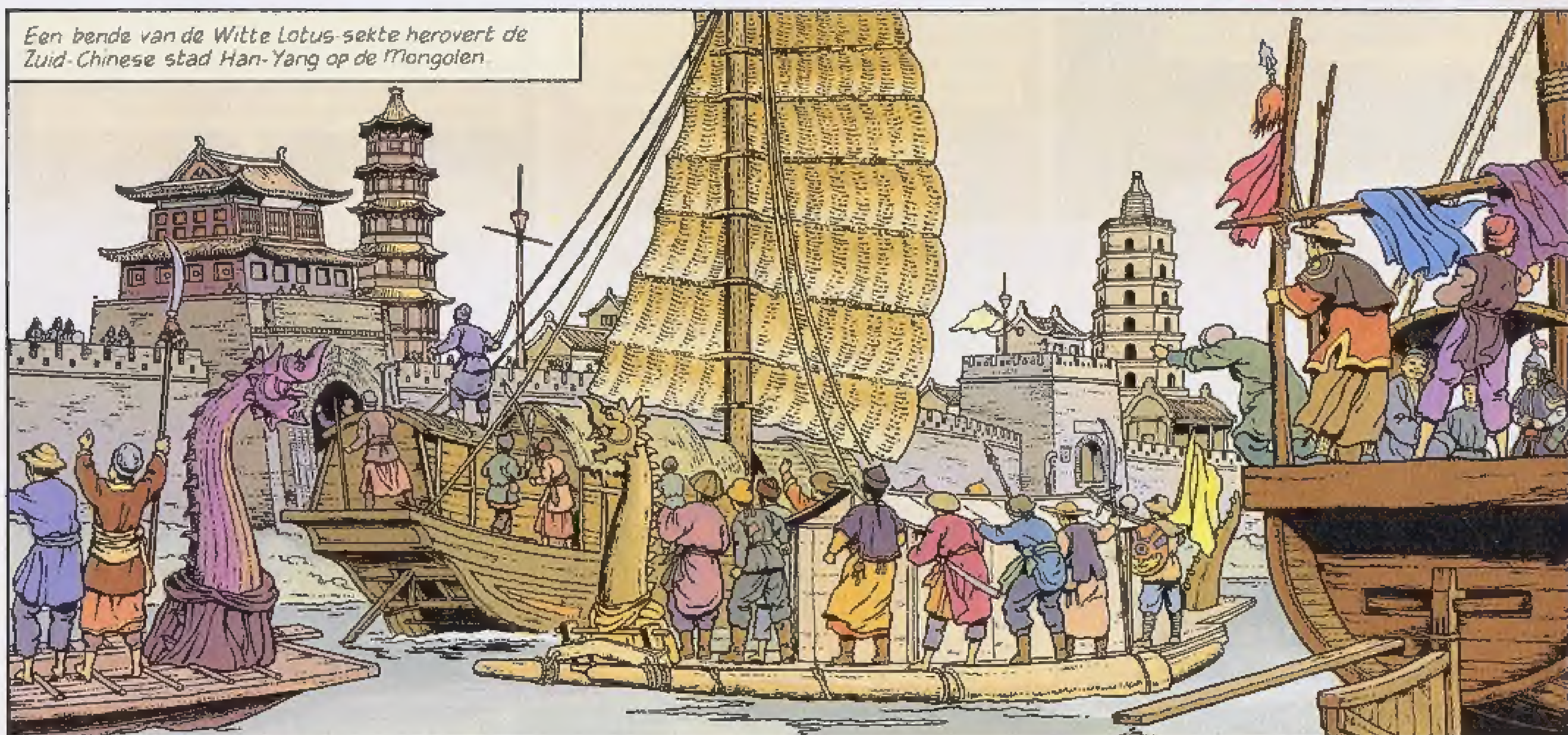
Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

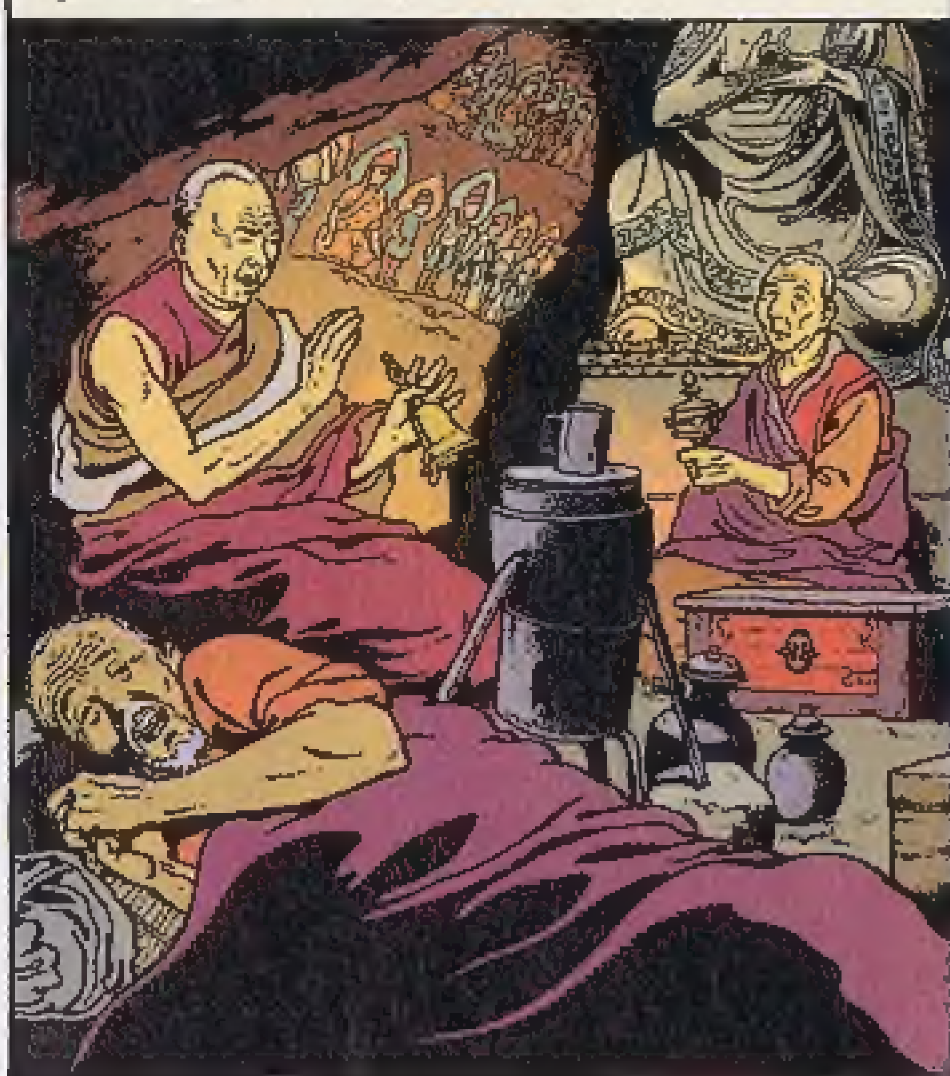
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Chaillet

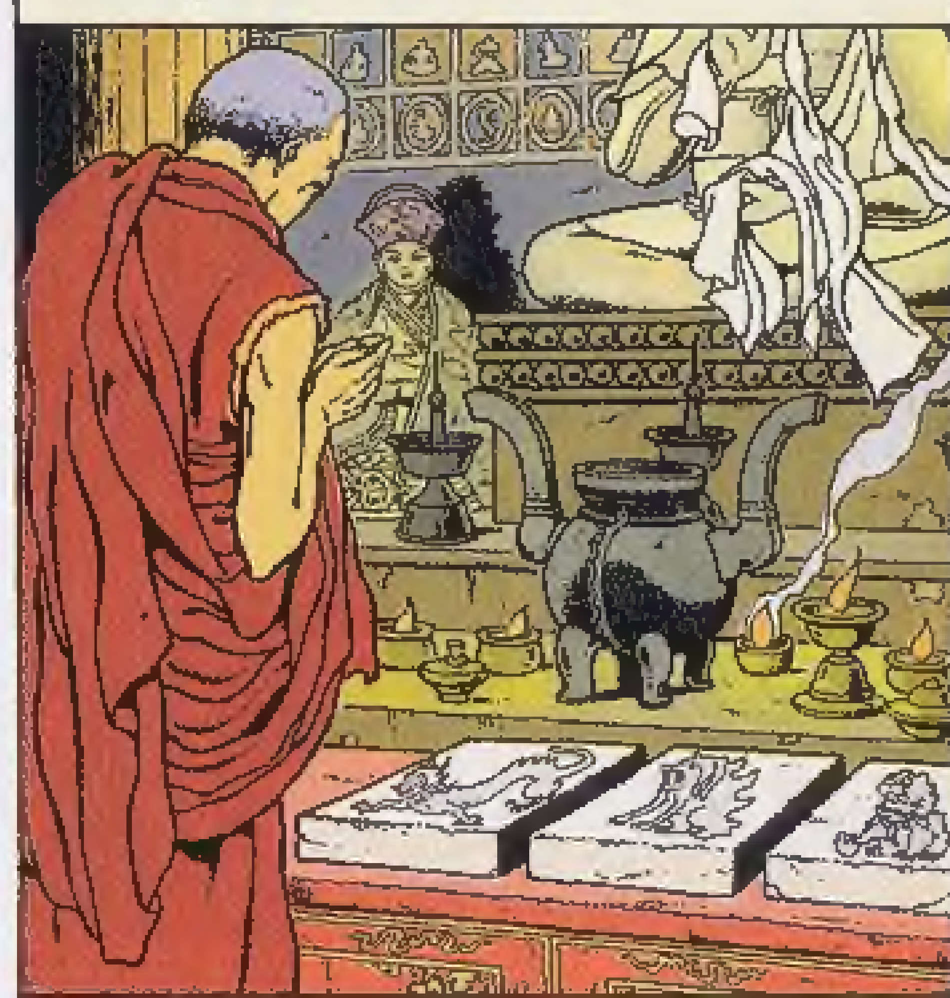
VASCO













(1) Het westen van het huidige Afganistan.


Kijk, Güyük, ze gaan allemaal weg!


En laten al hun bezittingen voor de woedende menigte achter!
Ik ben bang, Güyük, bang voor Timour.


Niemand neemt het je kwalijk! Wij moeten er ook vandoor, Koukatchin. Halsoverkop de stad uit, voor het te laat is! We nemen alleen het hoogstnoodzakelijke mee.




Sikhandar, de slavenhandelaar!
Bij Allah, ik geloof niet dat ik erg welkom ben.


Ellendig onderkruipsel, je staat te beven! Maar jij en die snotneus interesseren me nauwelijks, op de markt brengen jullie nog geen honderd roepia's op!

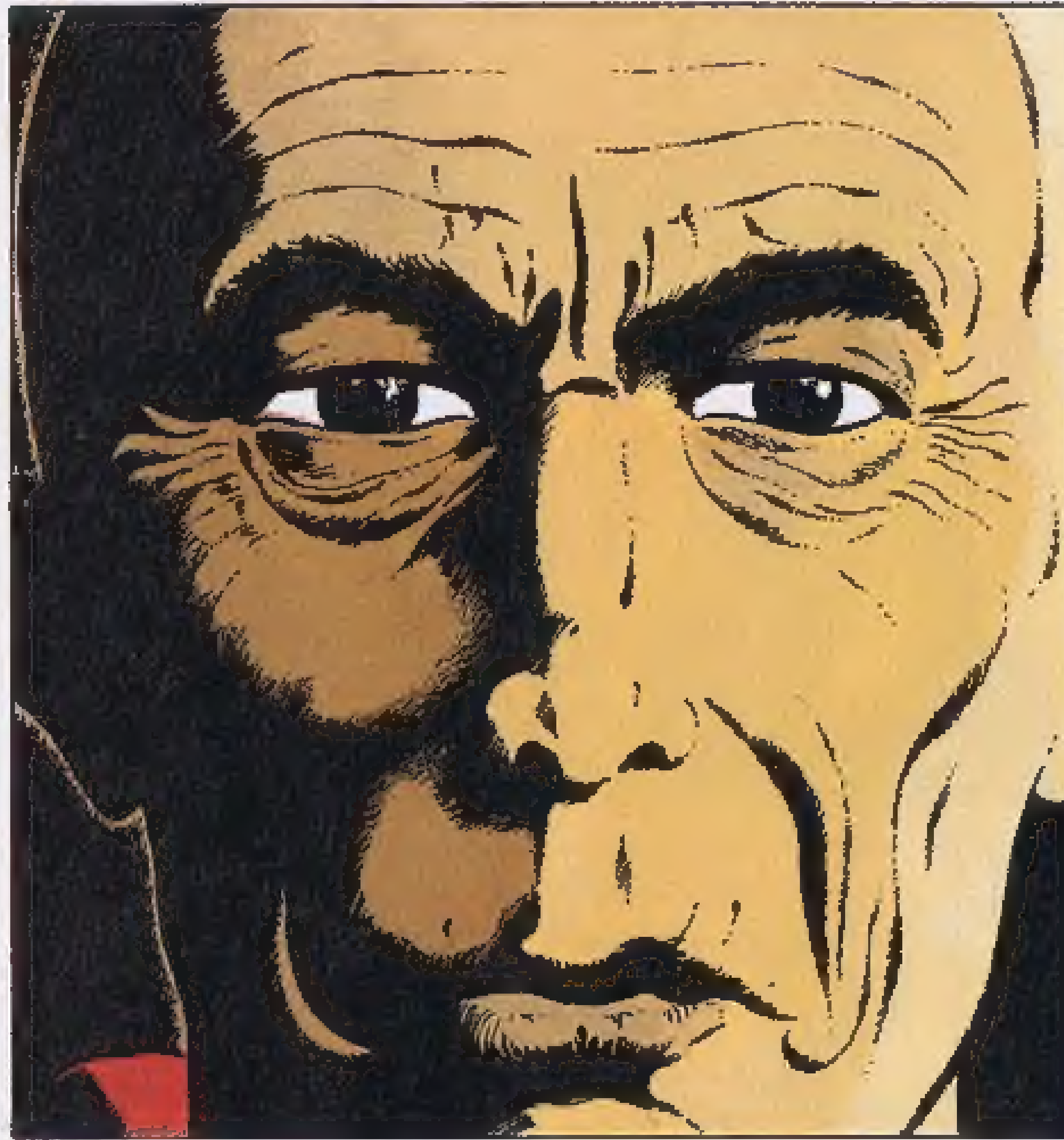

Koukatchin zal daarentegen 'n parel in de harem van een van de machtigste heren van dit gebied zijn. Ik ken er meer dan één, die een fortuin voor zo'n sieraad zal neertellen!


Hoewel ze zich als een slet gedraagt! Zo'n winkeltje is toch geen omgeving voor een echtgenote? Schaam jij je niet Güyük om haar zo maar aan de begeerlijke blikken van mannen bloot te stellen?
BLIJF VAN HAAR AF!






. Nietige worm, hoe durf je mij te bevelen ? Zwijg , anders vermorzel ik je als een kakkerlak ! Koukatchin, je draagt een opmerkelijk sieraad om je hals... Laat 'ns kijken.




AAAH!




Wat is dat voor hekserij?...


Ik weet echt niet wat er gebeurde, Heer Sikhandar. Ik zweer het !


Genoeg ! En ik zweer dat ik jullie die duivelstruc betaald zet !

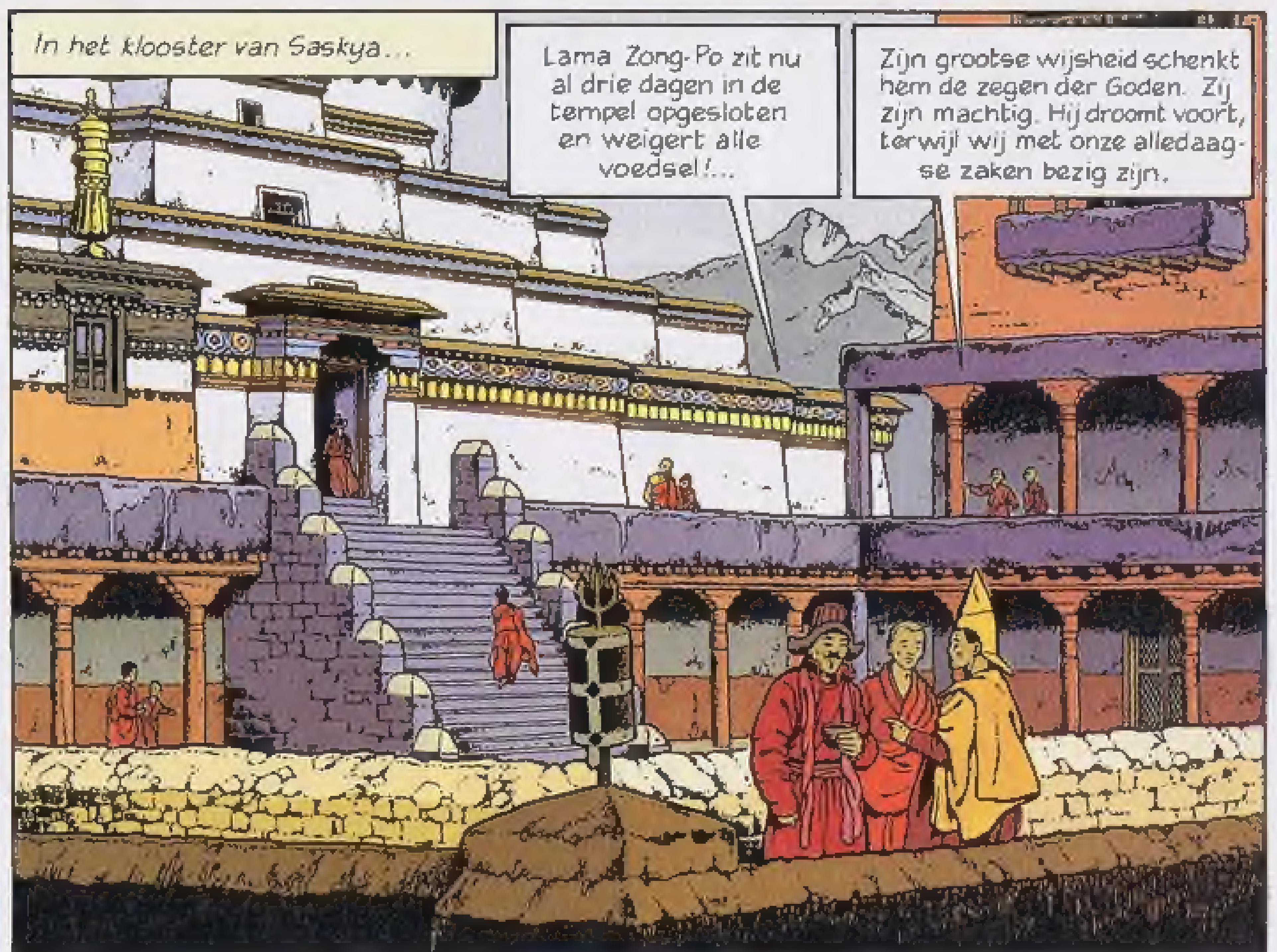

Dat wonder komt ons nog duur te staan. Hij zal ons voor hekserij aanklagen. We vertrekken, Koukatchin, en snel ook !


Op hetzelfde moment droomt elders, aan de oevers van de Mourghab, een Afgaans dorp weg in de serene avondrust.

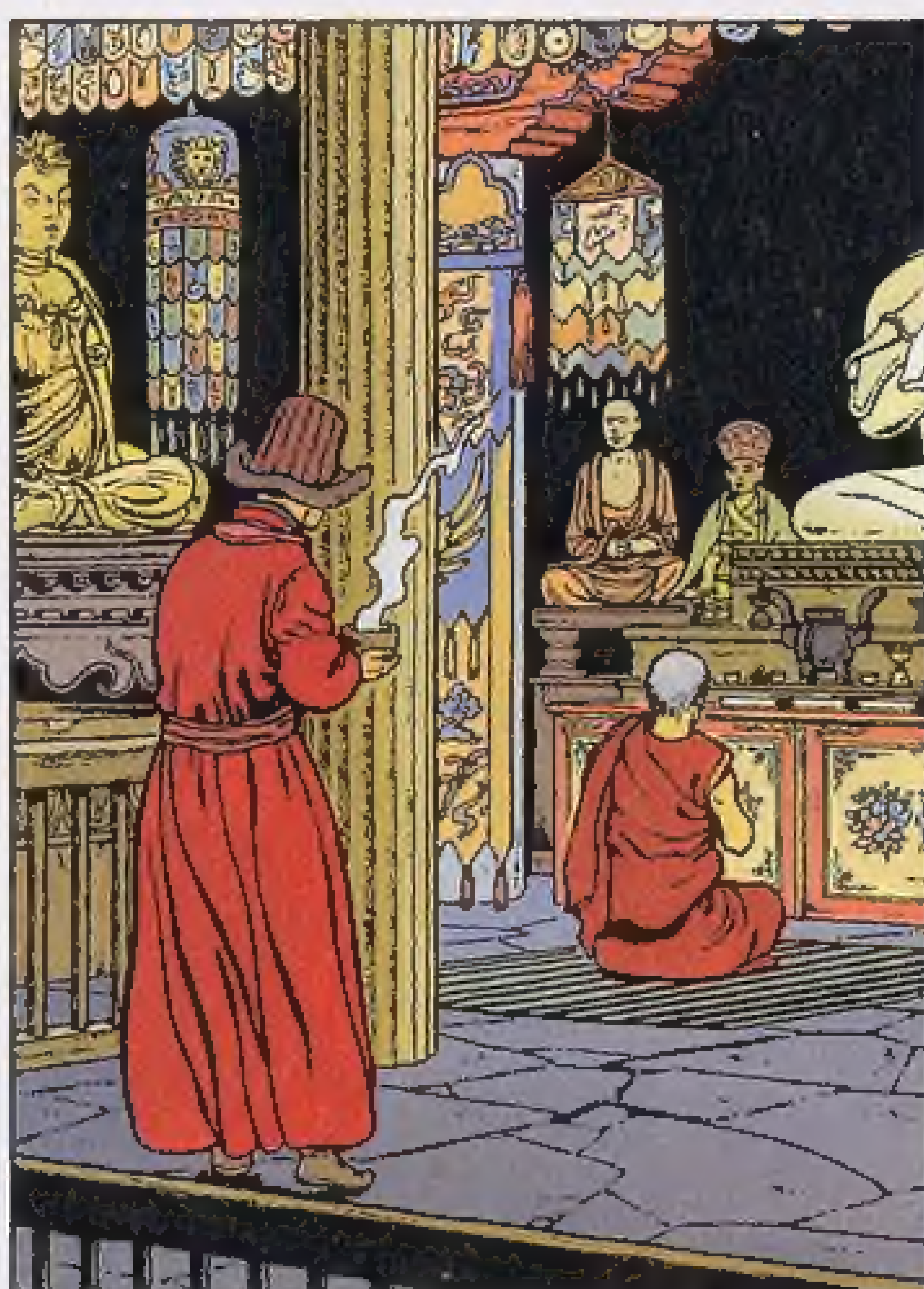
VASCO











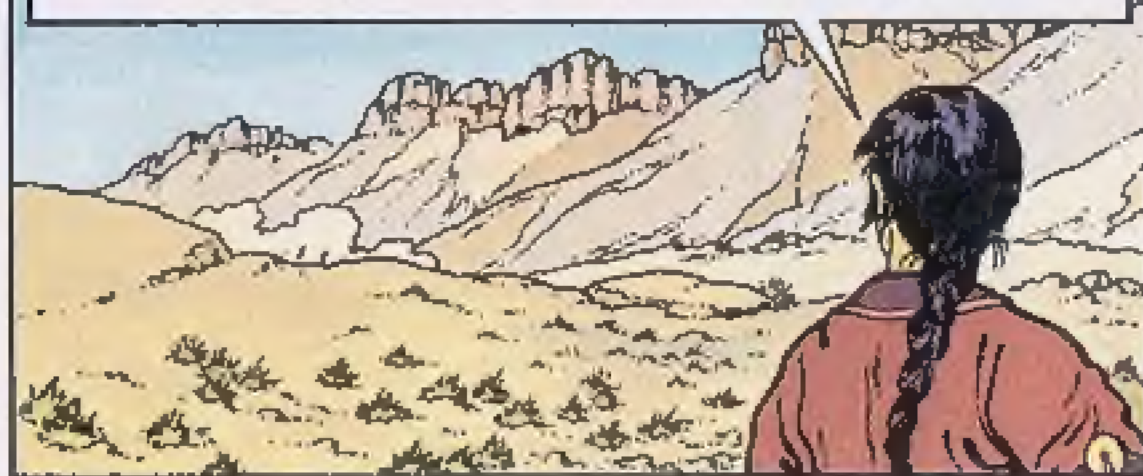




(1) Verbastering van 'Franken', waarmee Westerlingen in Afganistan worden aangeduid.

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















wordt vervolgd

IAN KALEDINE

DOTTORE SERPENTI



door Ferry en J.-L. Vernal
Album nr. 10

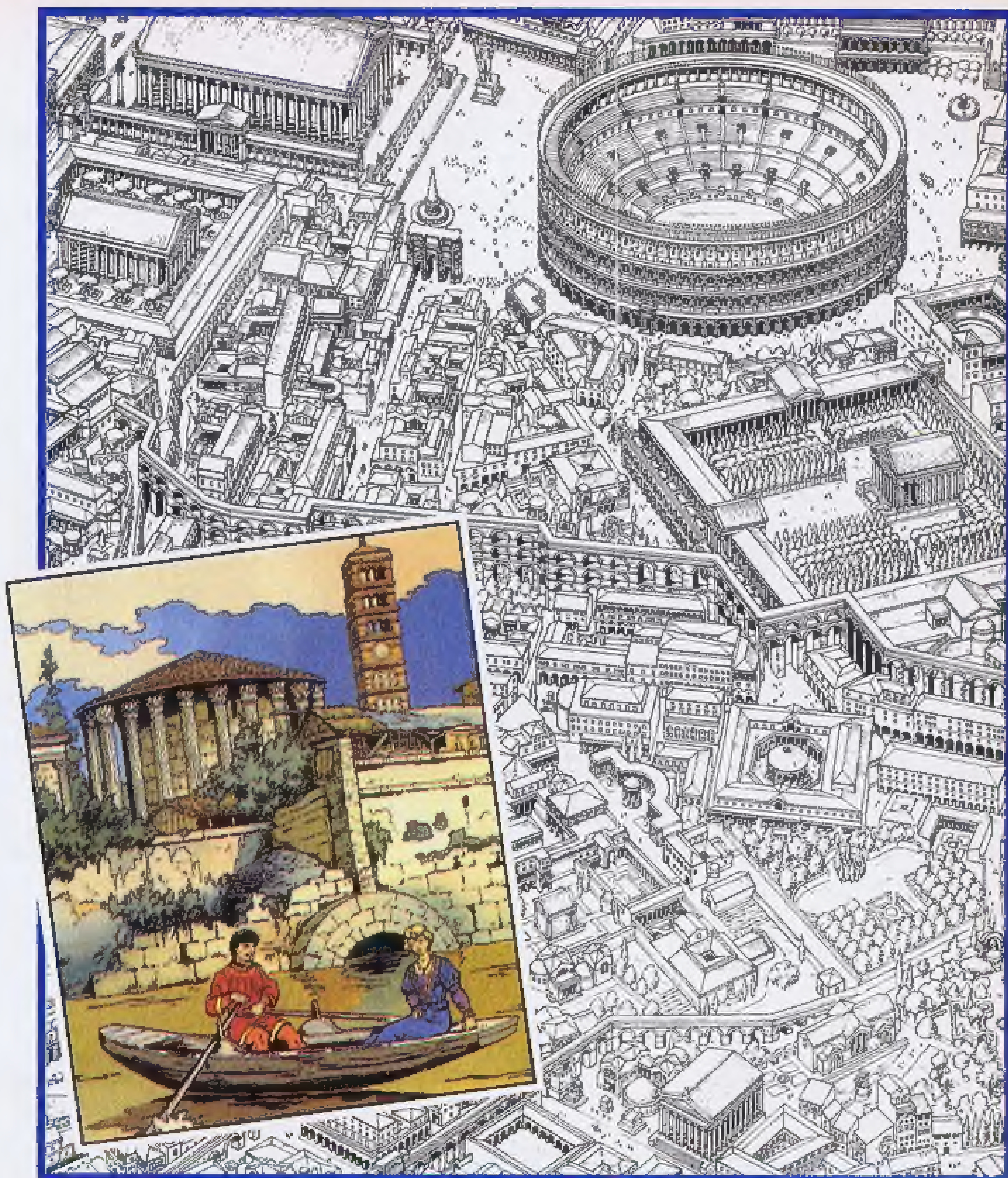
Terwijl « Dottore Serpenti » – alias Schultz – de arme Angelique meeneemt in de wirwar van Venetiaanse steegjes en in de feestdrukte van de legendarische karnavalstoet van deze stad, op zoek naar historische aanwijzingen over het zwaard Excalibur, proberen Ian Kaledine en zijn vrienden het geheim van Château Flambard te ontsluieren...

48 pagina's kleur
Formaat: 22,5 × 29,5 cm
Prijs: 175 BF/9,95 FL

LOMBARD UITGAVEN

Als twaalfjarige jongen werd de schepper van de avonturen van Vasco al zo gefascineerd door de grote beschavingen uit de antieke oudheid, dat hij het keizerlijke Rome reconstrueerde en stuwdammen in de Tiber bouwde!

Zoals hij ons kort geleden liet weten, heeft Gilles Chaillet in de afgelopen zomermaanden niet stilgezeten. Vasco kon niet al te lang blijven wachten bij de poorten van het "Verboden rijk" en hij moest zo snel mogelijk op weg om over enkele maanden China te bereiken, het laatste reisdoel van zijn omzwervingen door het Verre Oosten. Maar voorlopig gaat onze aandacht vooral uit naar de verwikkelingen rond zijn tussenstop in Tibet, waarop zijn talentvolle chroniqueur ons week na week onthaalt. Maar waarom wordt Tibet eigenlijk het "Verboden rijk" genoemd?
"Met ingang van de veertiende eeuw," antwoordt de auteur, "waren deze gebieden niet langer toegankelijk. De grenzen werden gesloten en westerlingen waren ongewenste vreemdelingen geworden. De inwoners waren er zeer aan gehecht hun identiteit, hun onafhankelijkheid, hun tradities en hun godsdienst te bewaren. Ze gedroegen zich vijandig tegenover de blanken die hen wilden kerstenen, overheersen en hun rijkdommen exploiteren. Om die reden sloten ze zich volledig af van de rest van de wereld. Vasco was dus een van de laatste Europeanen die zo kon doordringen! Eeuwen later slaagden de Jezuïeten erin om in China geaccepteerd te worden en zo het contact tussen oost en west te herstellen."
Hoe is de tekenaar erin geslaagd om de landschappen en leefgewoonten uit die tijd te reconstrueren? "Door om te beginnen met het verzamelen van een enorme hoeveelheid informatie," legt Gilles Chaillet uit. "Ik heb vooral met veel aandacht de boeken van Alexandra David Neel gelezen, een ethnologe die daar lange tijd heeft gewoond. Verder heb ik me gebaseerd op een boek van Michael Taylor, 'Tibet van Marco Polo tot Alexandra David Neel', dat veel informatie en erg interessante anekdotes bevat. Het leven van de Tibetaanse bergbewoners verschilt namelijk in zo goed als niets van dat van hun voorouders van zes eeuwen geleden. Jusseaume ('Kroniek van het Huis van Kwant'), verschenen bij uitgeverij Oranje), die een verwoed reiziger is, heeft enkele voorbeelden van kunstnijverheid daarvandaan meegebracht, die bewijzen dat het leven er nauwelijks is veranderd."
Terwijl wij het begin van zijn avonturen in Tibet lezen, is Vasco al op weg naar China. Daar zal hij te maken krijgen met de "Prinses uit



GILLES CHAILLET BRENGT HET ANTIEKE ROME IN KAART

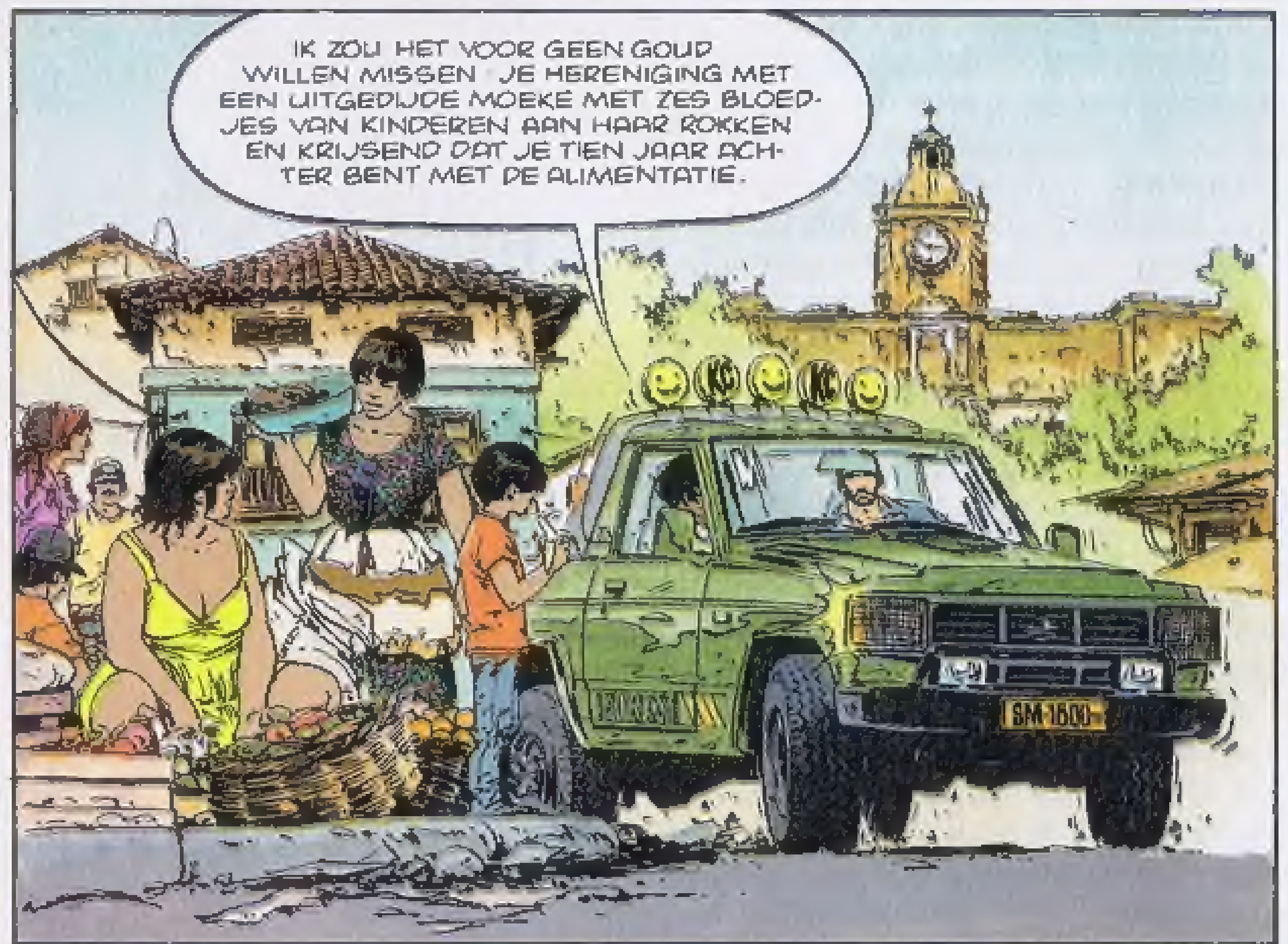
de Rode stad". Als deze lange reis achter de rug is, vinden we hem terug in Engeland, waar hij het moet opnemen tegen "De grafdelvers van Belzebuth"...

Romeinse perspektieven
Door het lezen van de avonturen van Alex, bedacht door Jacques Martin, vatte de jonge Gilles Chaillet een grote hartstocht voor de geschiedenis van Italië op, en dan vooral van Rome. Van tijd tot tijd werkte hij aan een reconstuctie van de eeuwige stad zoals die er in de oudheid uitgezien moet hebben. "Ik was pas twaalf," herinnert hij zich, "toen ik mijn allereerste reconstructie tekende. Een scene van een dambreuk in 'De tiara van Oribal' maakte zoveel indruk op me dat ik in de Tiber een hele reeks stuwdammen bouwde, die in werkelijkheid nooit bestaan heeft! Toen ik vijftien jaar was, heb ik een tweede poging gewaagd. In 1967 heb ik opnieuw een perspectiefkaart van het oude Rome getekend, die bij Jacques Martin zeer in de smaak viel. Op zijn verzoek heb ik onlangs een nieuwe versie daarvan getekend, die historisch beter klopte. Er zijn talloze documenten waarop huis voor huis, straat voor straat, wijk voor wijk te zien is hoe het oude Rome er uitzag. In de derde eeuw liet Septimus Severus een zeer nauwkeurige stadsplattegrond opstellen en de musea van Rome en Brussel bezitten fragmenten van een uit marmer gehakte maquette van de stad. Ten slotte zijn er nog de bovengrondse ruïnes en ondergronds overblijfselen, die zijn opgegraven en geïnventariseerd bij het graven van de ondergrondse in Rome..."


LA ROSA DE ORO ? NAAR HET ZUIDEN, AAN HET EIND VAN DE LAAN VAN DE 12e OKTOBER.


MAAR U KUNT DE DAME THUIS LATEN, SEÑOR. U VINDT DAAR ALLES WAT U NODIG HEBT, HAHAHA!

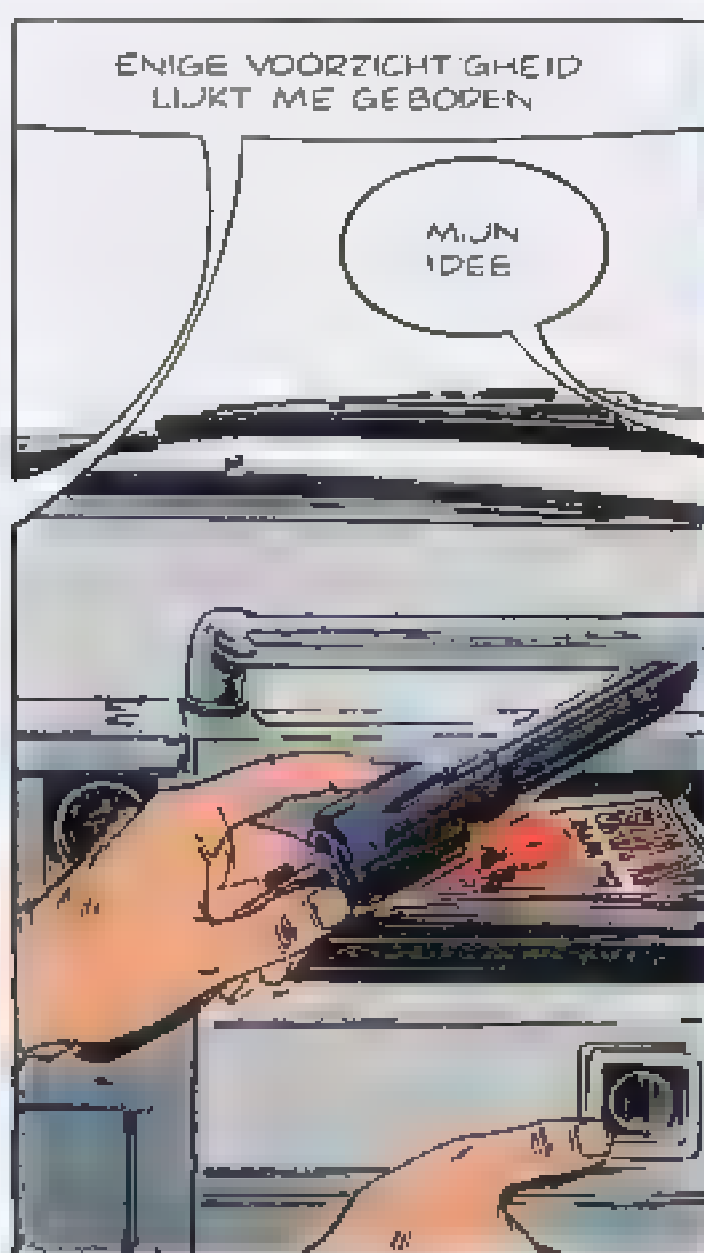

DAT BELOOFT WAT. WEET JE ZEKER DAT HET EEN PRIESTER WAS DIE BELDE ?
NIETS VERPLICHT JE MEE TE GAAN, MAJOOR. BEHALVE JE ONBEDWINGBARE VROUWELIJKE NIEUWSGIERIGHEID.


IK ZOU HET VOOR GEEN GOUD WILLEN MISSEN : JE HERENIGING MET EEN UITGEDIJDE MOEKE MET ZES BLOEDJES VAN KINDEREN AAN HAAR ROKKEN EN KRIJSEND DAT JE TIEN JAAR ACHTER BENT MET DE ALIMENTATIE.


IK HAD ME EEN HUWELIJKSBUREAU PRECIES ZO VOORGESTELD.
SONY
LA ROSA DE ORO
Marlboro
POLLO INDIO

SAMENVATTING: Hoe w st die myster euze Padre Jacinto waar het toevluchtsoord van Mac Lane was? Is de afspraak n een buitenwijk van San Migue een val? Jones is daarvan overtuigd! Maar hij wil geen enke e kans aten open om iets van z'n verleden te weten te komen.







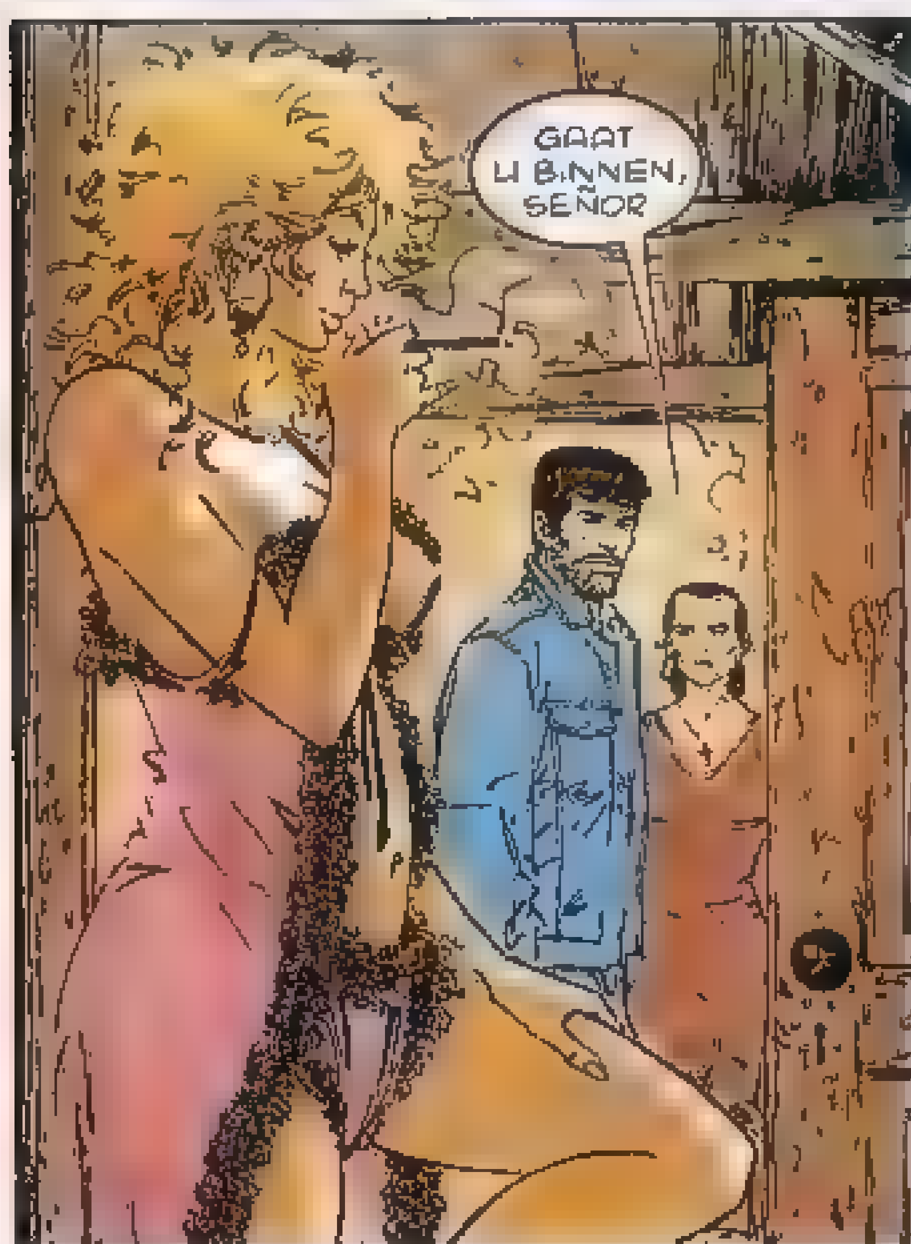











GAAT U BINNEN, SEÑOR


BRAVO, SEÑOR MAC LANE. U BENT KEURIG OP TIJD. LAAT ONS NU ALLEEN, KINDJE.

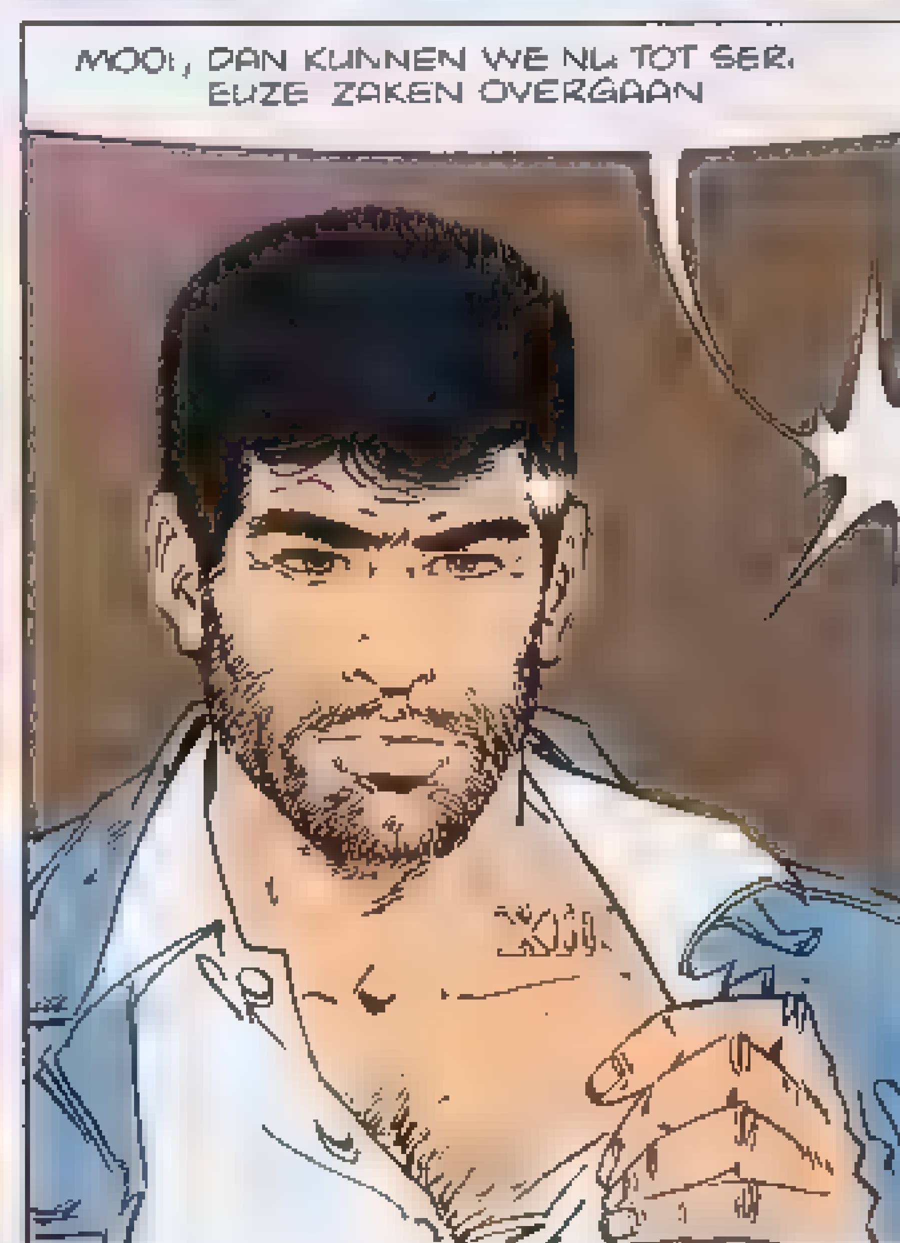

MMH... EIGENAARDIG IETS IN DE OGEN, MISSCHIEN.. AGUARDIENTE? TEQUILA? WHISKY?
NEE, DANK U

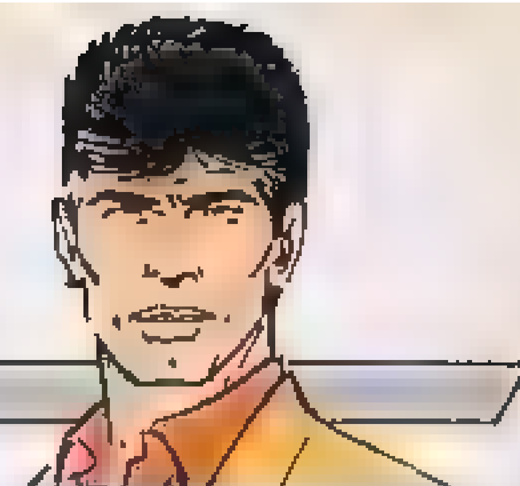

WAT DAT BETREFT BEN JE NIETS VERANDERD, NOG ALTIJD EVEN SOBER.
KENNEN WIJ ELKAAR DAN?


ALS JE DEGENE BENT DIE ZE ZEGGEN DAT JE BENT, HEBBEN WE SAMEN EEN PAAR JAAR DOORGEBRACHT IN DE BERGEN VAN COSTA VERDE, MAAR ZE HEBBEN ME OOK VERTELD DAT JE DAT BENT VERGETEN JAMMER SALUD'
"ZE"? WIE ZIJN "ZE"?


ZE HEBBEN OOK GEZEGD DAT JE EEN ANDERE NAAM EN EEN ANDER GEZICHT HEBT GEKREGEN. JE LIJKT INDERDAAD NIET OP DE MAN DIE IK GEKEND HEB MAAR DE MODERNE PLASTISCHE CHIRURGIE STAAT VOOR NIETS, NIETWAAR?
U HEBT M'N VRAAG NIET BEANTWOORD, PADRE


VOORDAT IK DAT DOE, MOET IK MIJZELF ERVAN VERGEWISSEN DAT JIJ DEGENE BENT DIE ZICH VANDAAG DE DAG JASON MAC LANE NOEMT EN EEN TATOEAGE BOVEN Z'N LINKERSLEUTELBEEN DRAAGT. MAG IK DIE EVEN ZIEN?


MOOI, DAN KUNNEN WE NU TOT SERIEUZE ZAKEN OVERGAAN



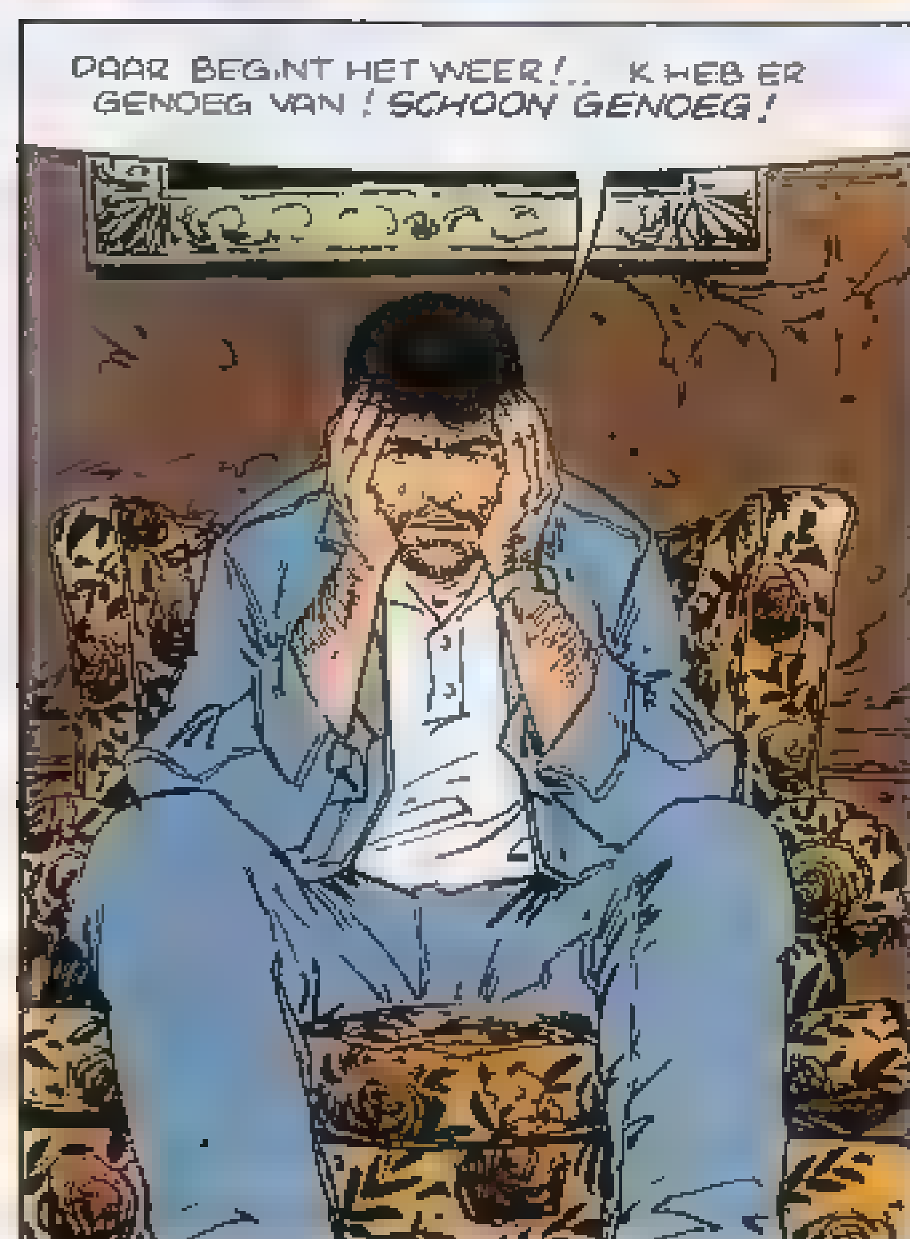
















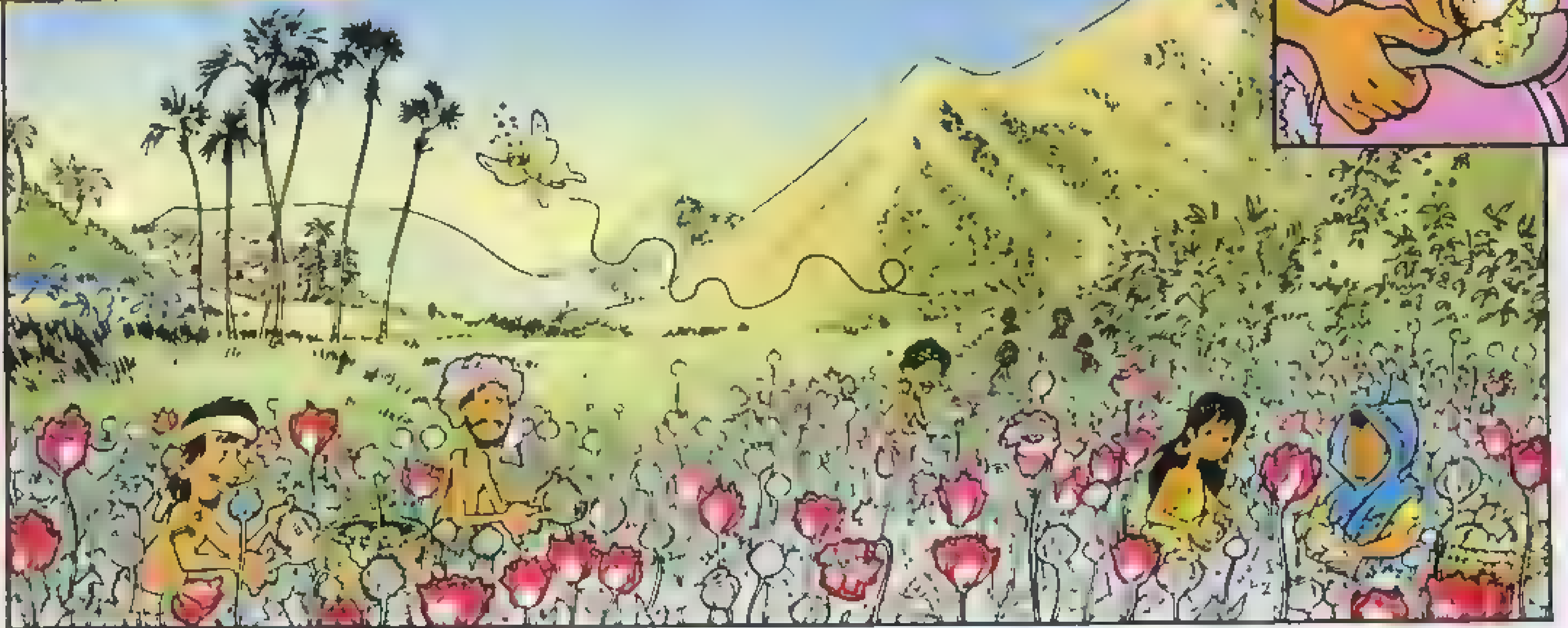
wordt vervolgd

C. Ridel
S. Arleston

TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT

KORT NA DE GROTE WINTERMOESSON BEGINT ONDERAAN DE HEUVELS VAN KASJMIER DE OPIUMOOGST











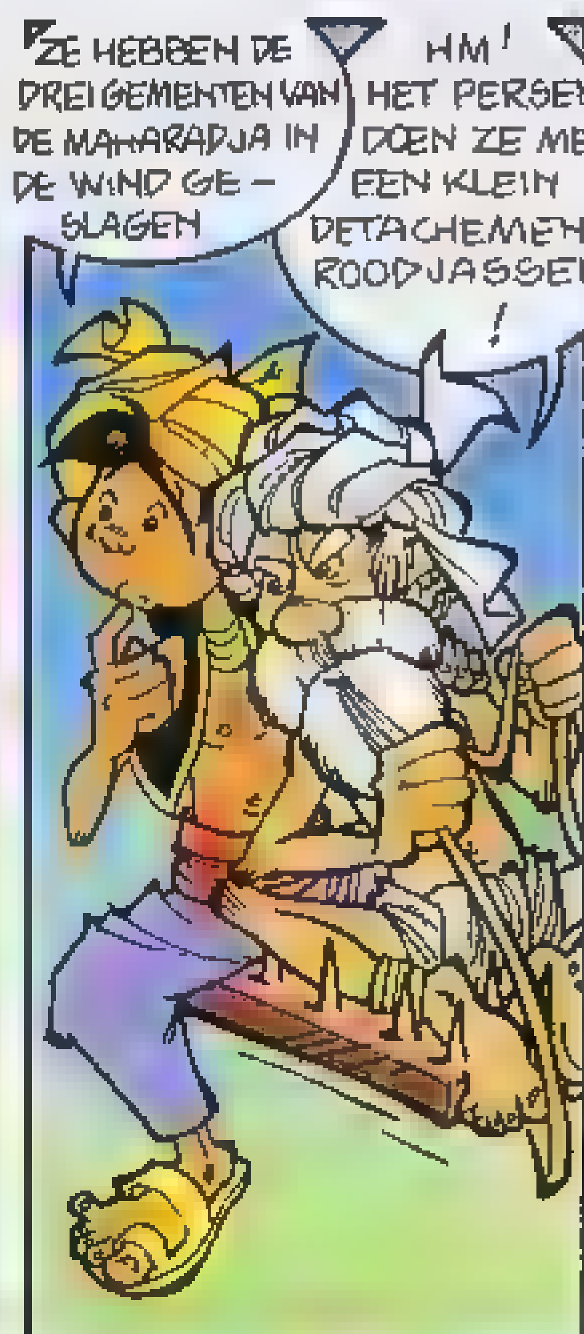


SAMENVATTING: Sir Wilkinson, vertegenwoordiger van koningin Victoria, wordt woedend als de maharadja het opiumkonvooi niet over zijn territorium wil laten trekken en hij besluit dat als het niet goedschiks gaat, het maar kwaadschiks moet ... en dat betekent oorlog!



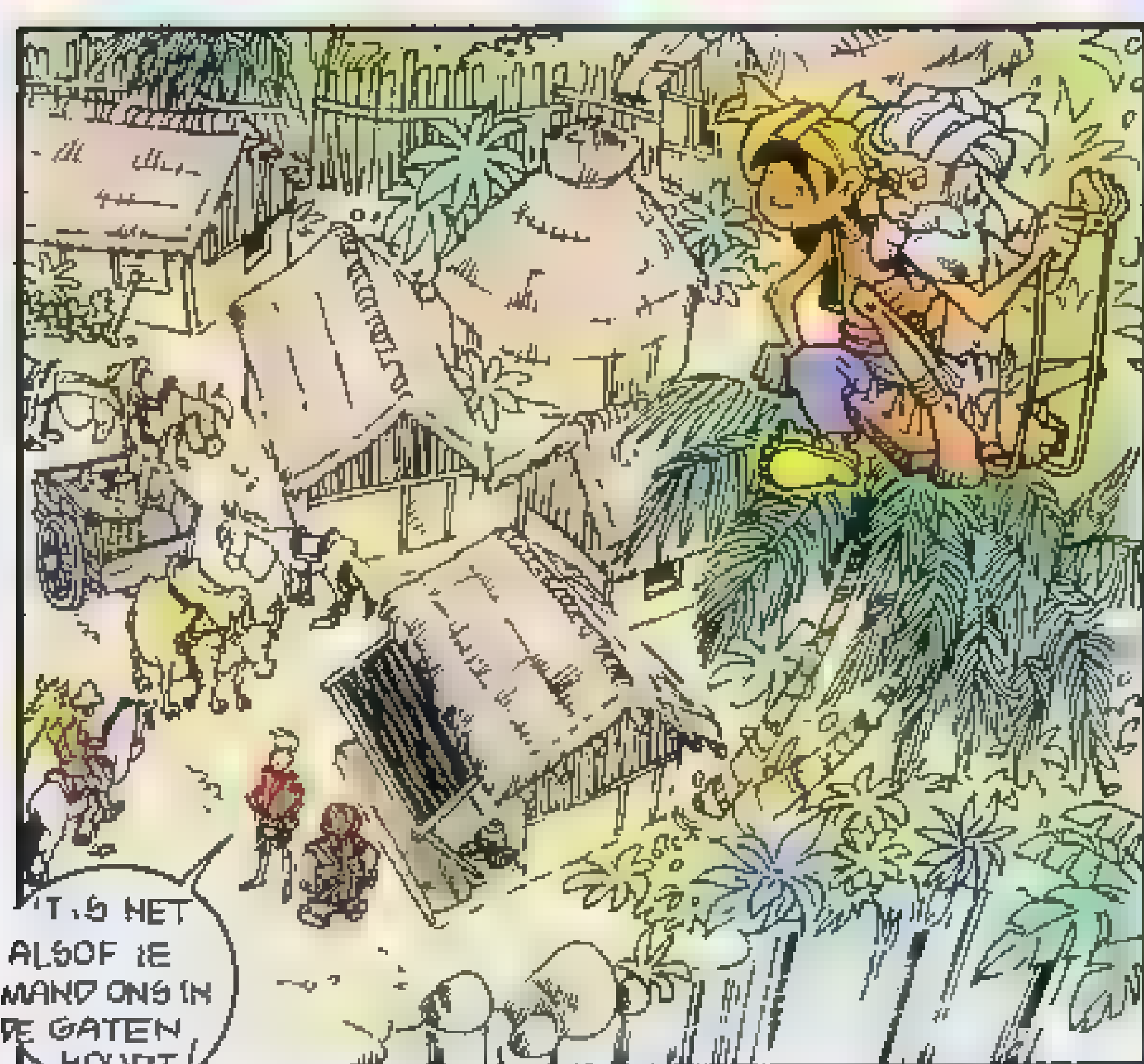




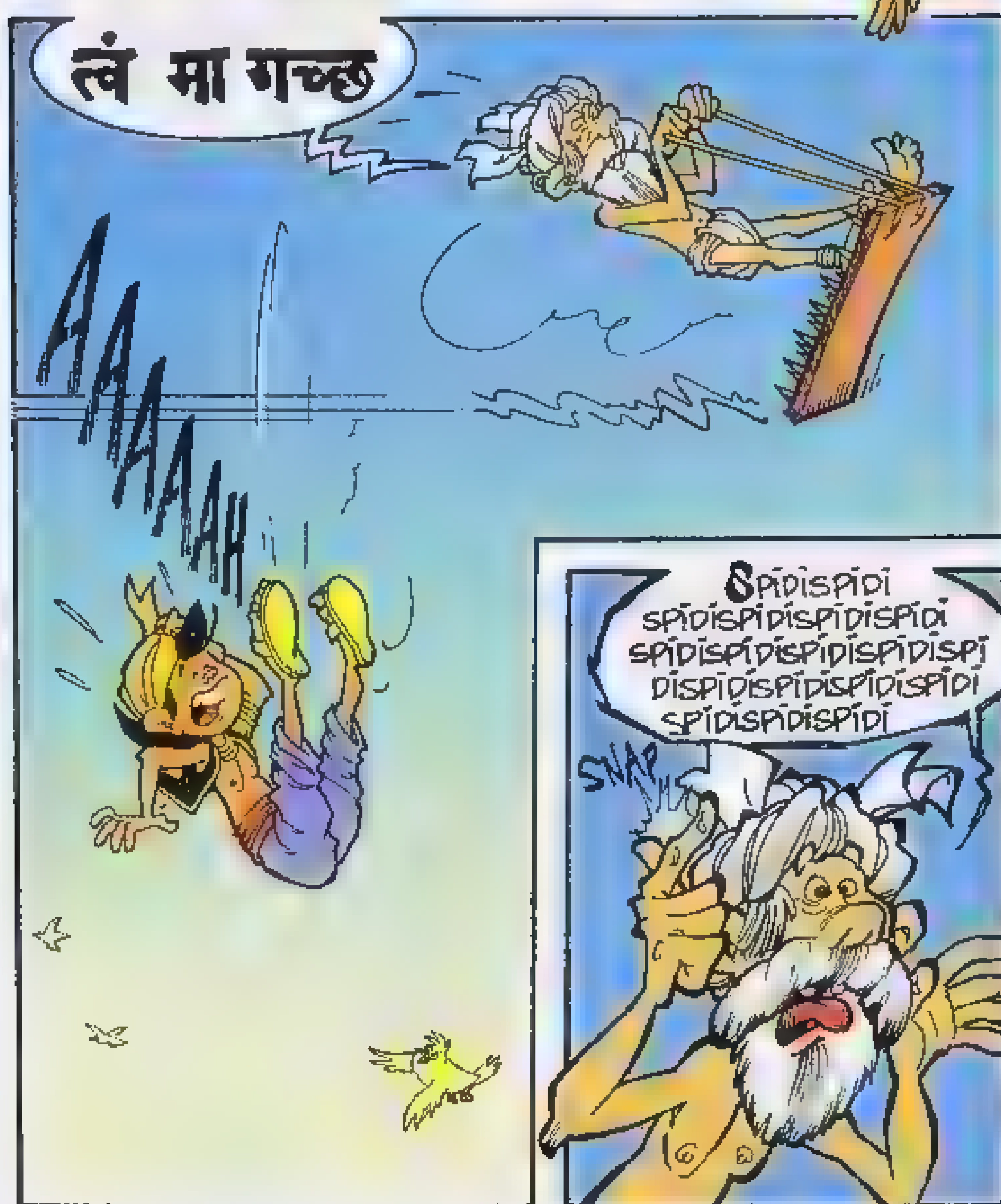








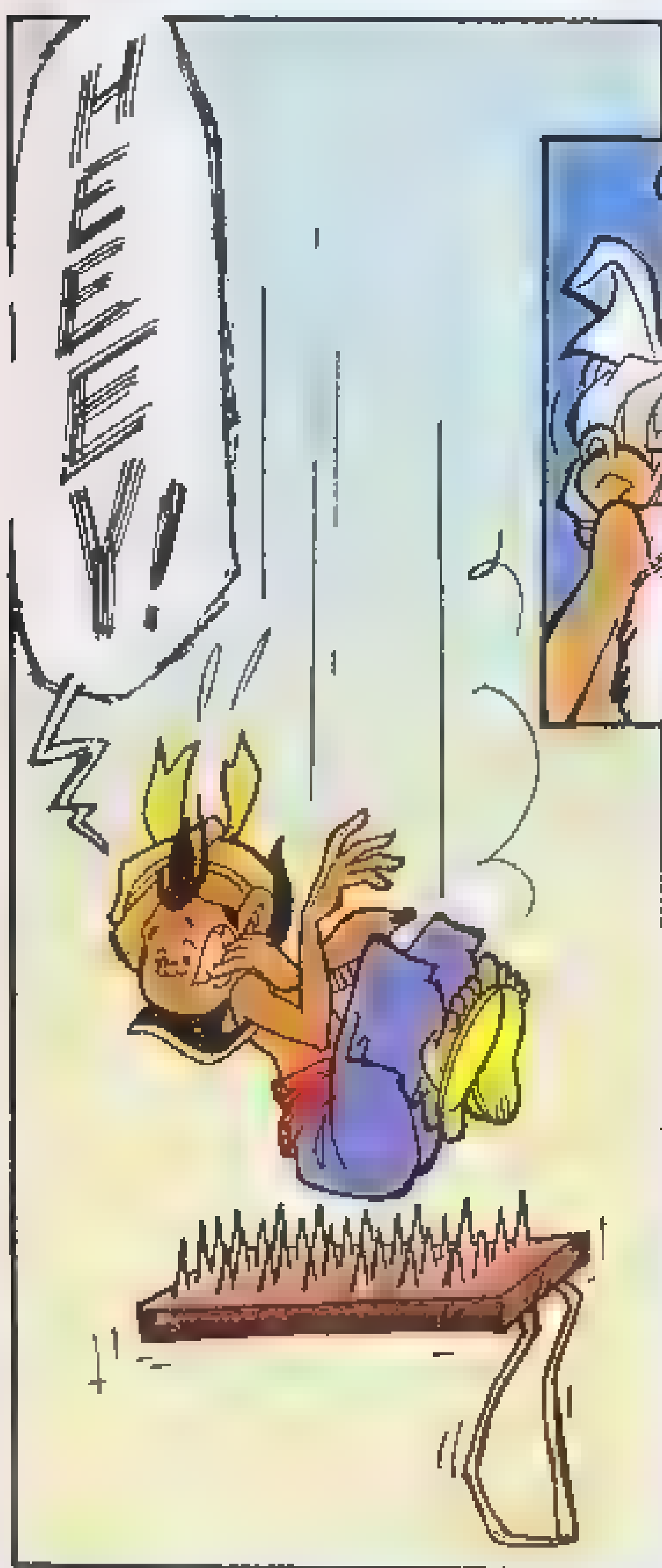






TANDORI



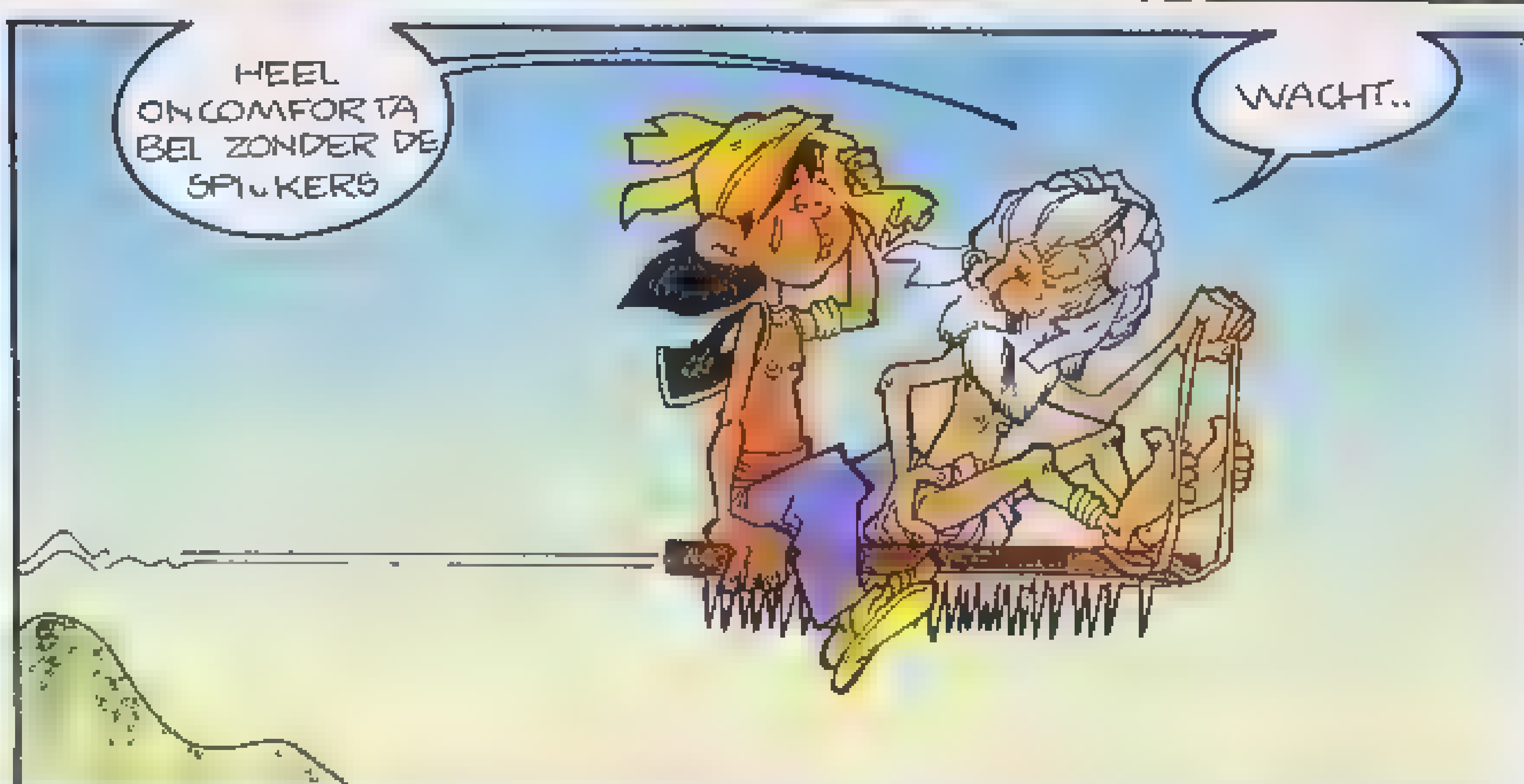














wordt vervolgd



NINO

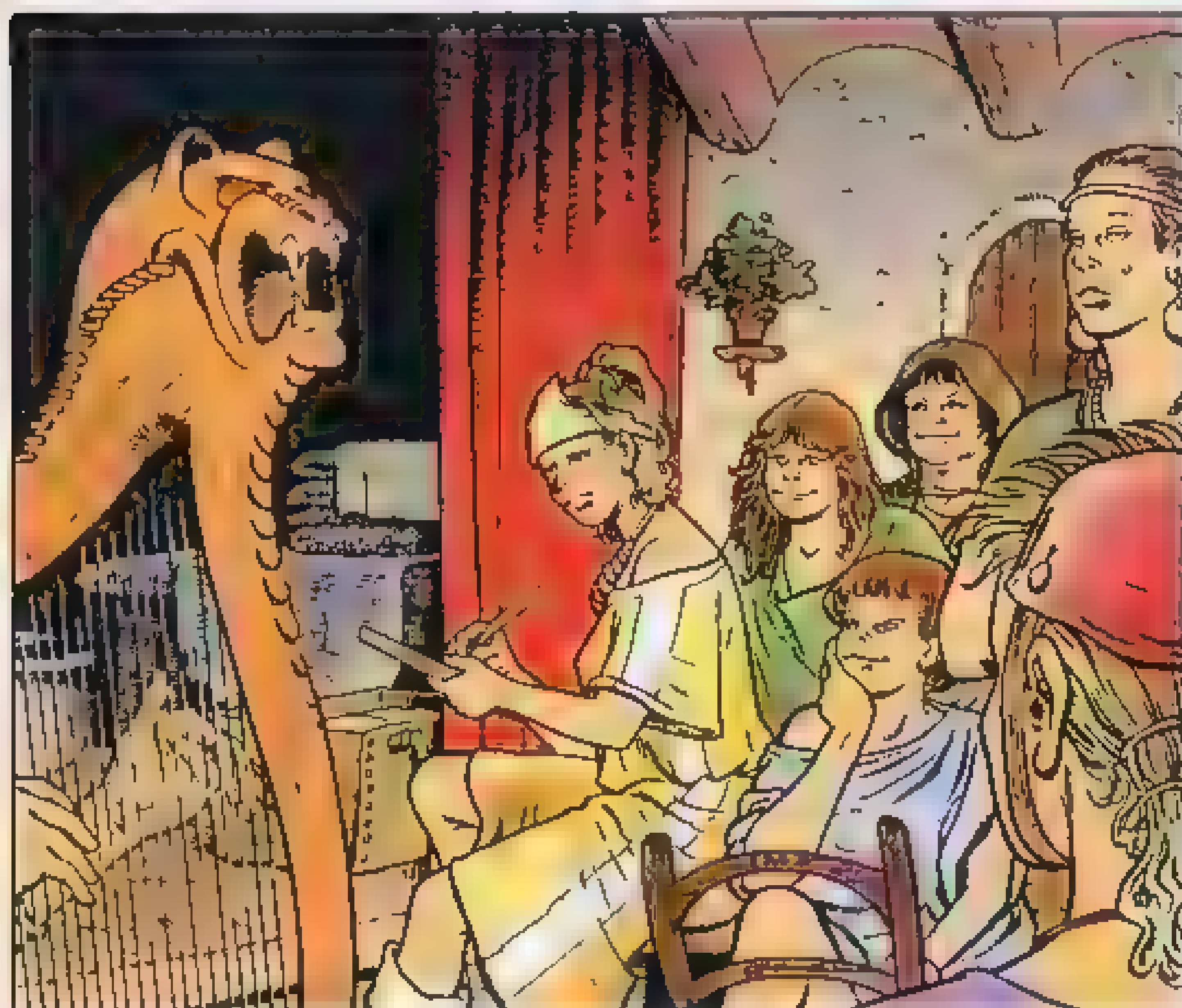
Nino is in New York aangekomen... Hij hoopt er Claudia terug te vinden... Maar Nino kent de gevaren van de grootstad niet. Al gauw wordt zijn geld gestolen... In een poging om de dief te pakken, wordt Nino aangereden door een taxi... De jongen blijft bewusteloos liggen op de grond... Zo leert Nino de taxichauffeur Ronny MacCab kennen. Nino is slechts lichtgewond en MacCab betaalt de ziekenhuiskosten... Met zijn nieuwe vriend probeert Nino, Claudia weer te vinden... Hij wil haar waarschuwen voor het gevaar dat haar bedreigt: de man aan wie ze zal worden uitgehuwelijkt is niemand minder dan de beruchte gangster Ennio Macaroni... Zal Nino Claudia van haar vreselijke lot kunnen redden?

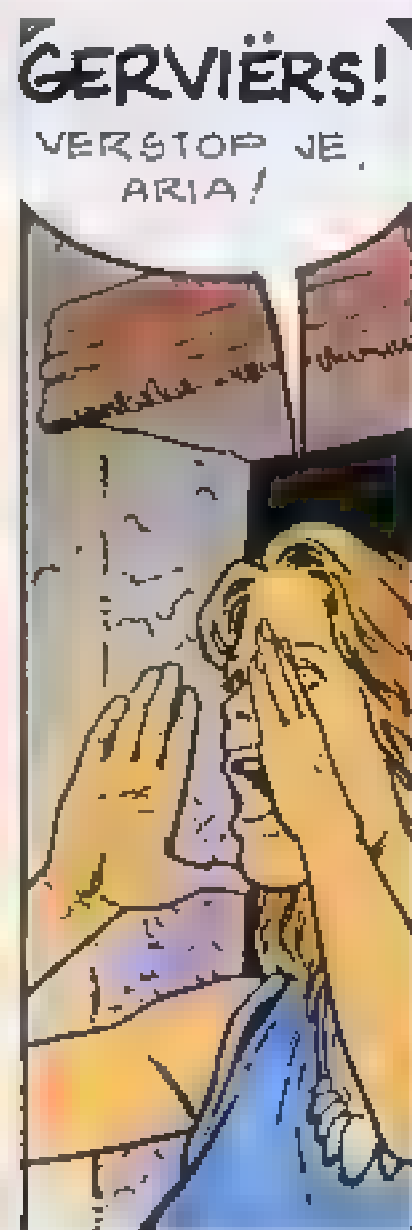


door D. Stallaert en
H. Leemans
Album nr. 2

48 pagina's kleur
Formaat: 22,5 × 29,5 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

LOMBARD UITGAVEN




GERVIËRS!
VERSTOP JE, ARIA!




BIJEENKOMSTEN ZIJN VERBODEN!
DAT WETEN WIJ OOK WEL, MAAR WIJ GEVEN HIER EEN MODEKURSUS! WE LEIDEN HIER MODEONTWERPSTERS OP OM JULLE UNIFORMEN TE MAKEN, JOCHIE!


VOLGENS MIJ HOORDE IK 'T GELUID VAN EEN VERBODEN INSTRUMENT!
DE KEIZER IS VAST BENIEUWD OM JOUW MENING OVER DE LIER TE VERNEMEN! HI, HI!
WE MOGEN DE DAG TOCH ZEKER WEL ME MUZIEK DOORBRENGEN?


NATUURL..K ..AAR ONTHOUDT DA. DE KRUIZEN VER.EROP HALSRE.KEND NAAR JE UTZEN ...JE..ER A..EEN DE L.ER BE GREPEN ..... DU..SE ...... MET ZESENDER.. G SNAREN BEGREPEN?!

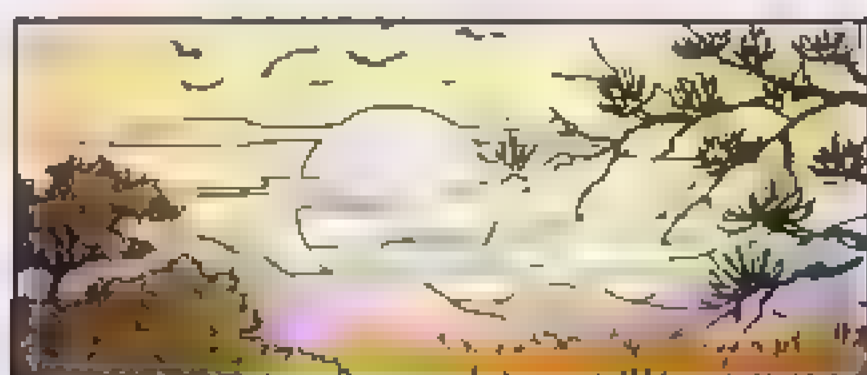

HET GEVAAR IS GEWEKEN!

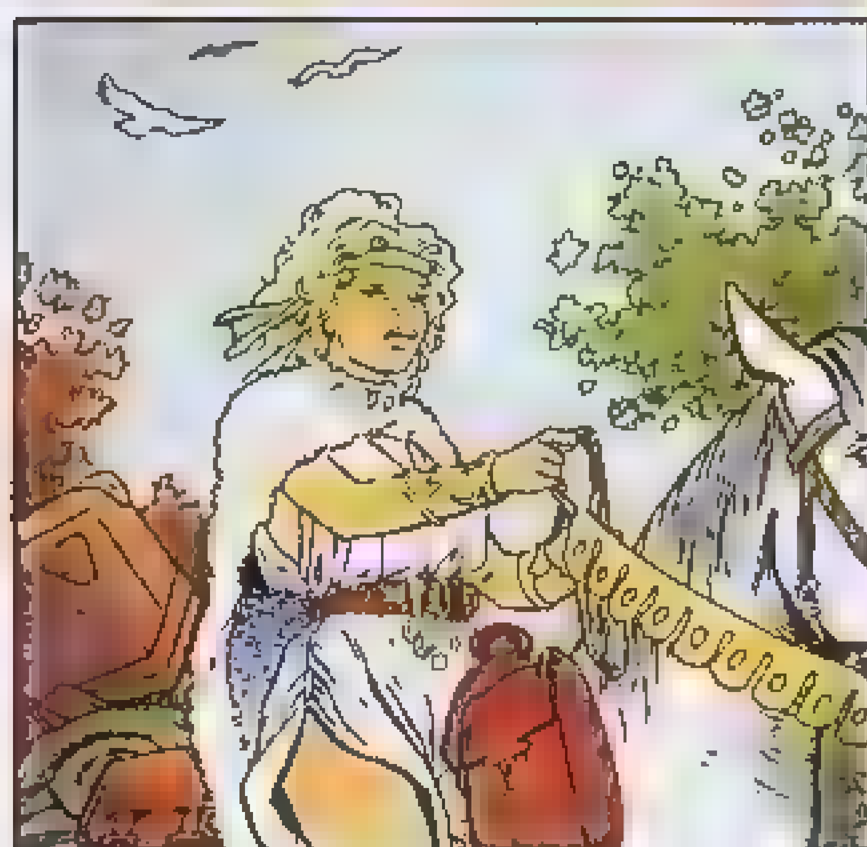

ZEG ARIA, JE KUNT OP DIT APRES OPTREDEN, OP EEN GROTE BOERINNENBIJEENKOMST!
NEE...


IK STOP ERMEE 'T WORDT ME TE GEVAAR. IK ... HET ..ETS ... ANDERS IS ALLES ... REN ... GEEF ELKAAR DE BEROEMDE F..M..E DOOR ZO ONTSTAAT ER EEN SNEEUW-BALEFFECT!
VAARWEL!

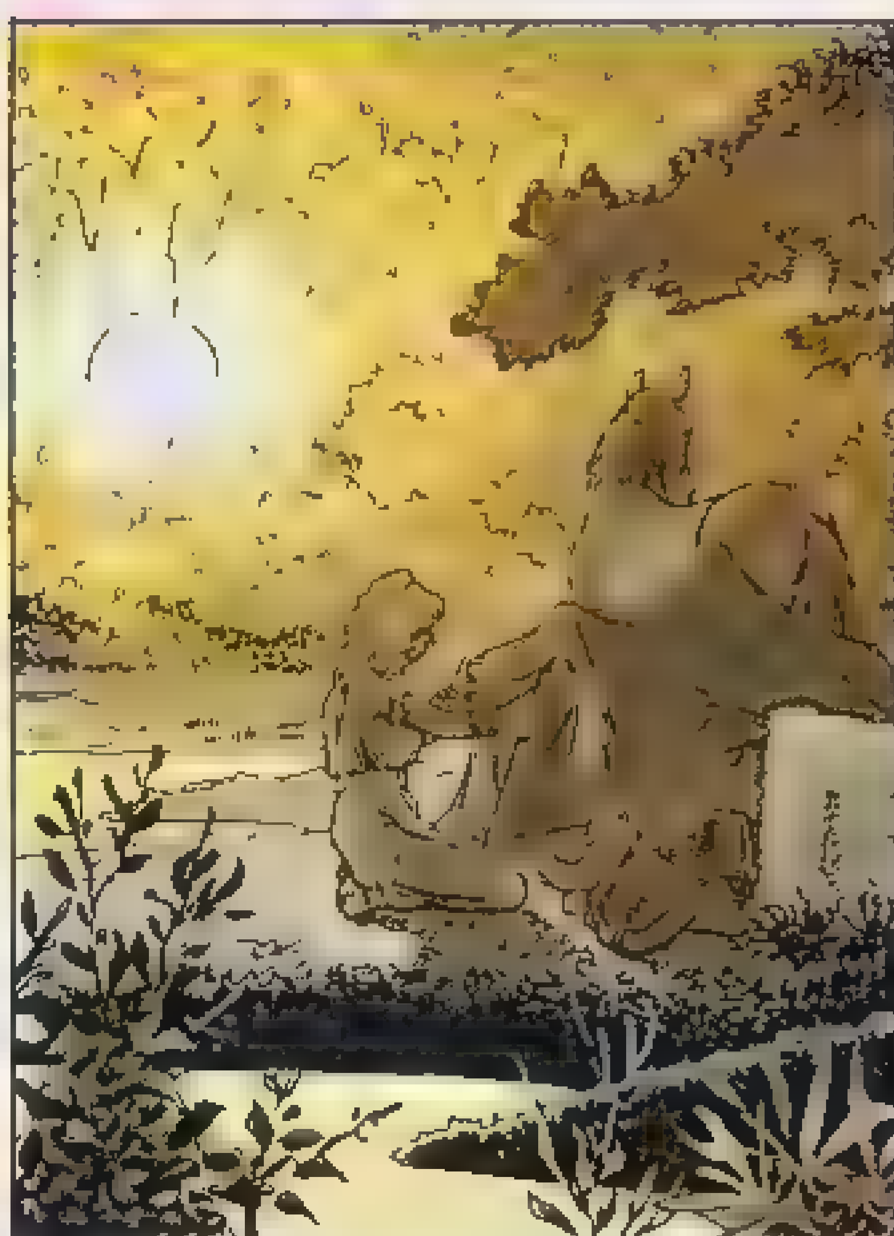
SAMENVATTING: Arnla, eindelijk vrij, besluit het werk van de froon op haar manier voort te zetten. Begeleid door een harp bezingt ze in het Arnoliaans het recept van het gif, dat haar toehoorders in de drank of het eten van de Gerviërs kunnen doen. Zo zal het kwaad zich over het hele land verspreiden.









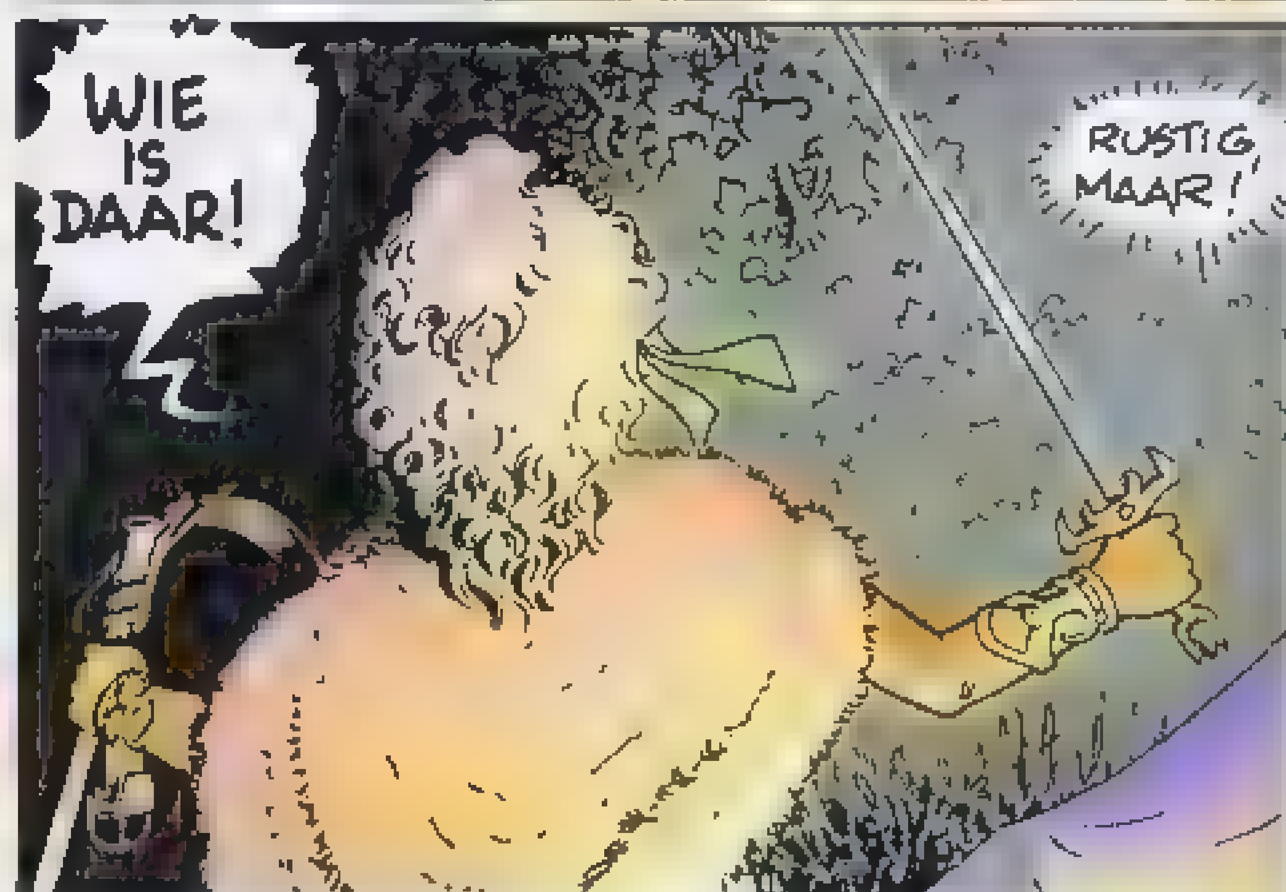


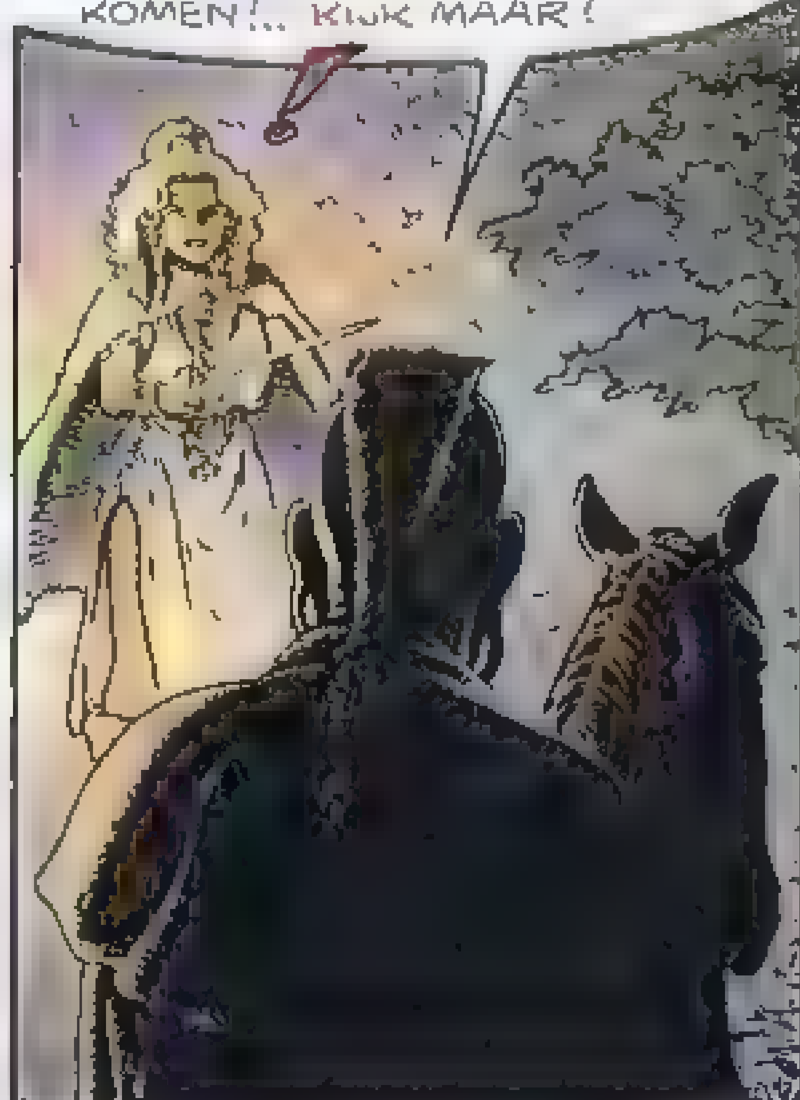
















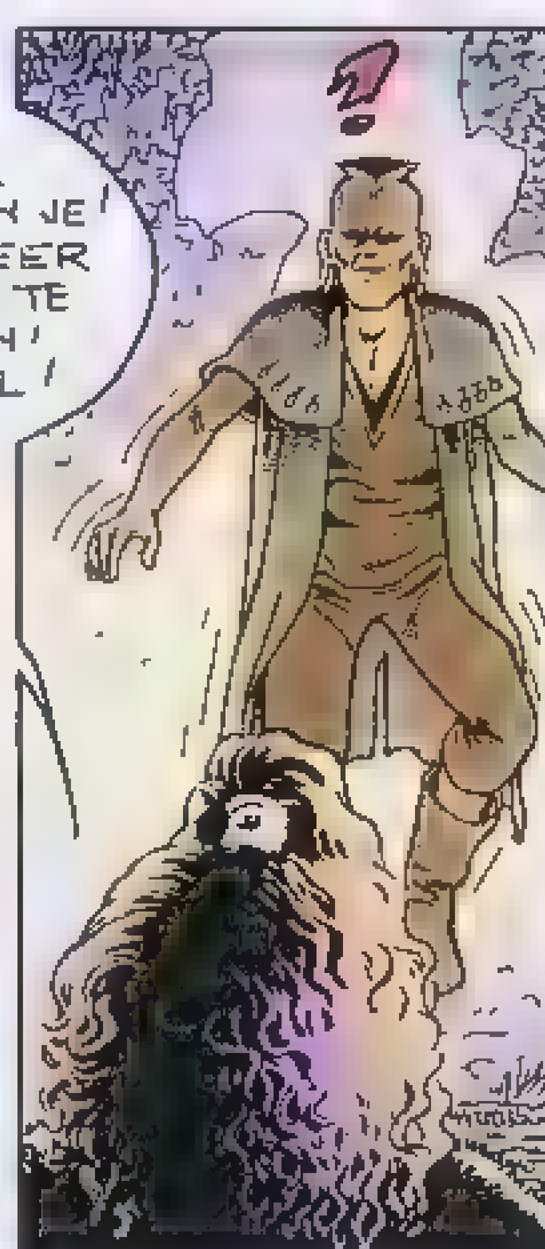

WAT?! NA ALLES WAT JE MIJ HEBT AANGEDAAN?
DE HAAT DIE IK TEGEN JOU KOESTERDE VERANDERDE LANGZAMERHAND IN MEDELIJDEN EN LATER IN LIEFDE.. HET LEVEN IS EEN ENERGIEBRON, DIE VOORTDUREND VAN DE ENE POOL NAAR DE ANDERE BALANCEERT..

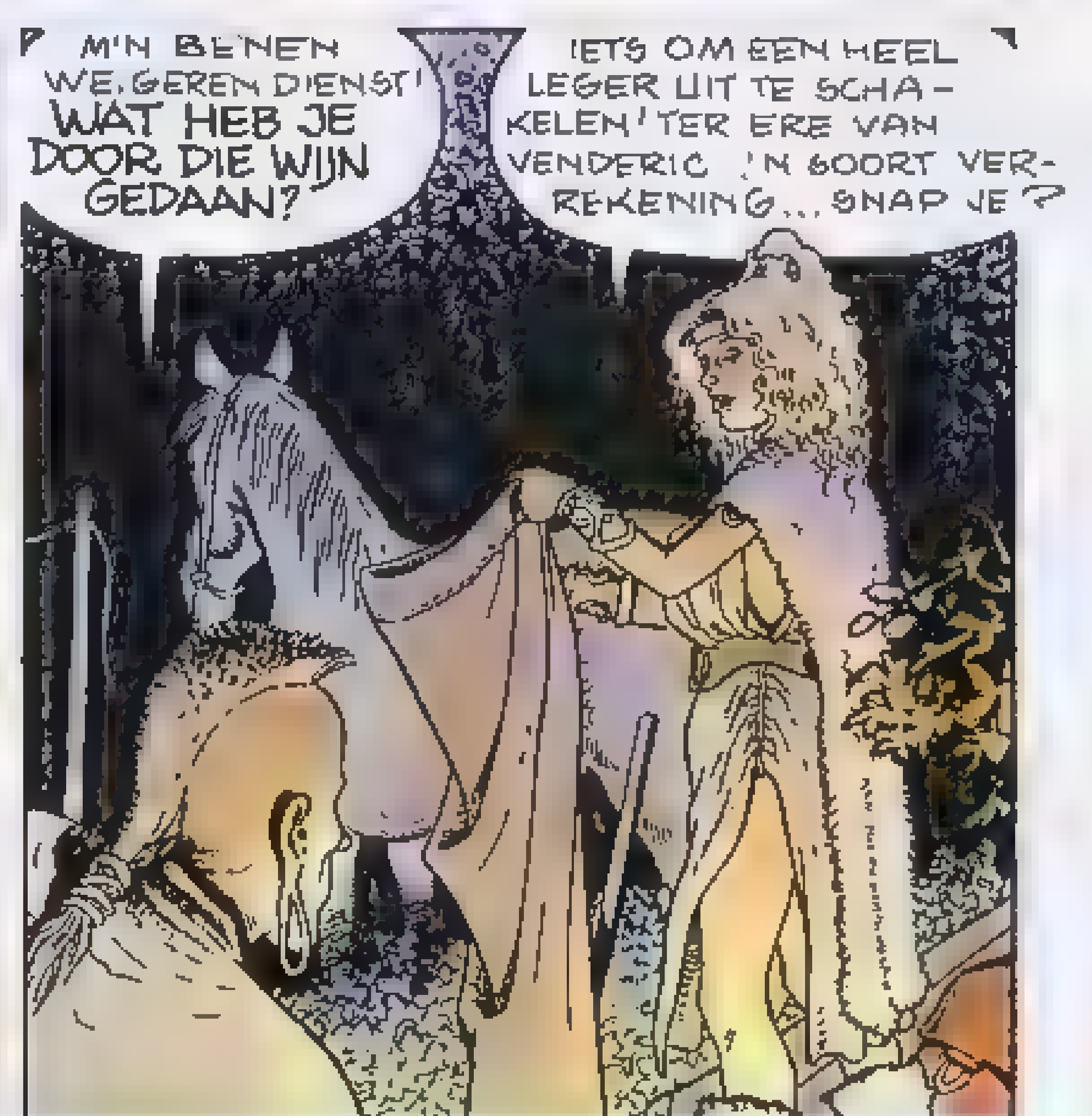

JUIST JA


PAK AAN EN DRINK OP JE GOEDE GEVOELENS
?! WAUW! BEDANKT! IK WERD VERTEERD DOOR SCHULDGEVOELENS! JE WEET NIET HOE BLIJ IK WAS TOEN IK VERNAM DAT JE NOG LEEFDE!... OP ONZE HERNIEUWDE KENNISMAKING! PROOST!

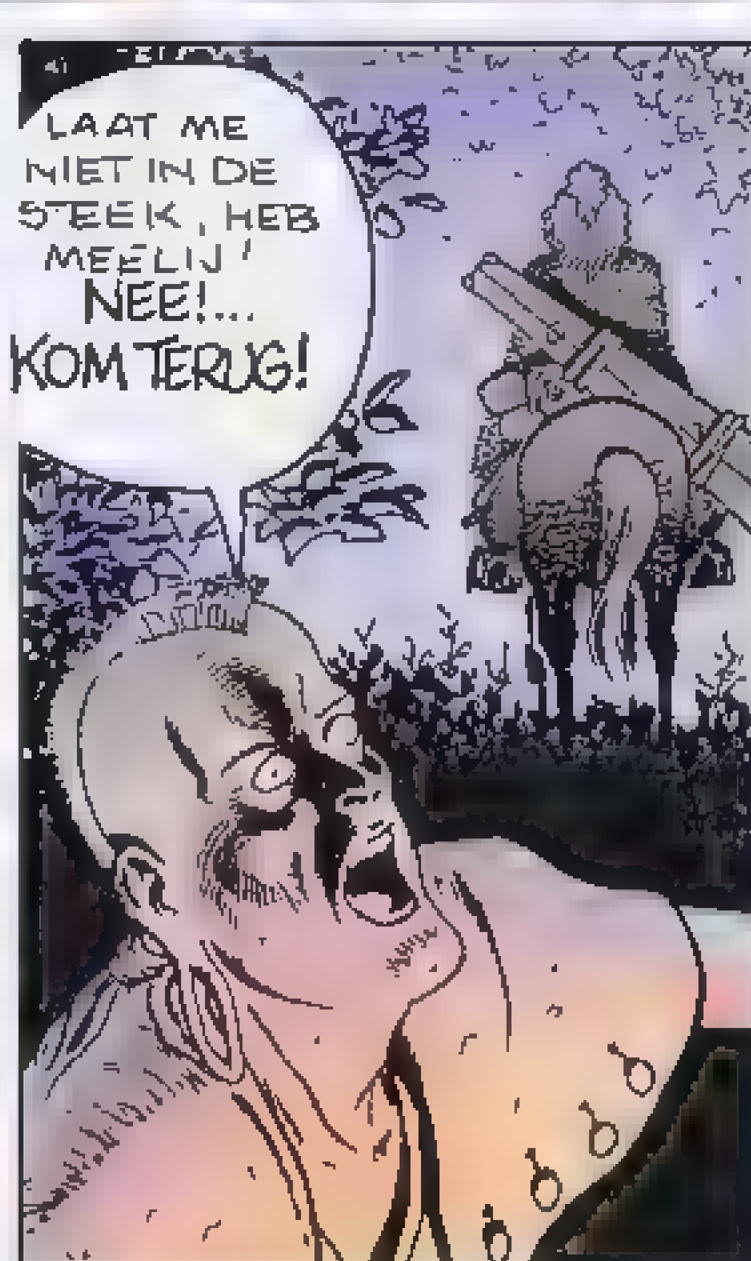

BLURP!
STRAF WIJNTJE, ZEG!
JE WEET NOG NIET HALF HOE STRAF!

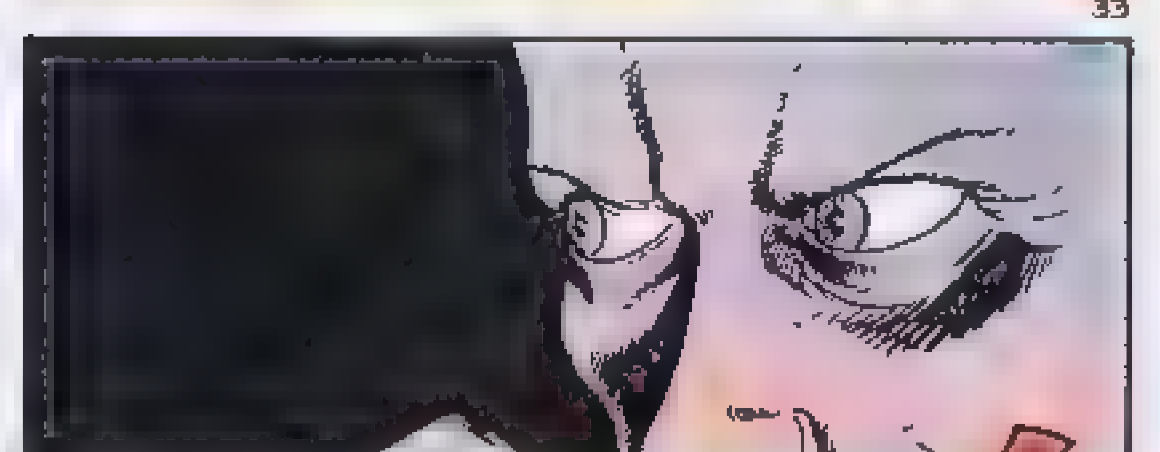

?! HÉ, GA JE WEG?! WACHT OP ME!

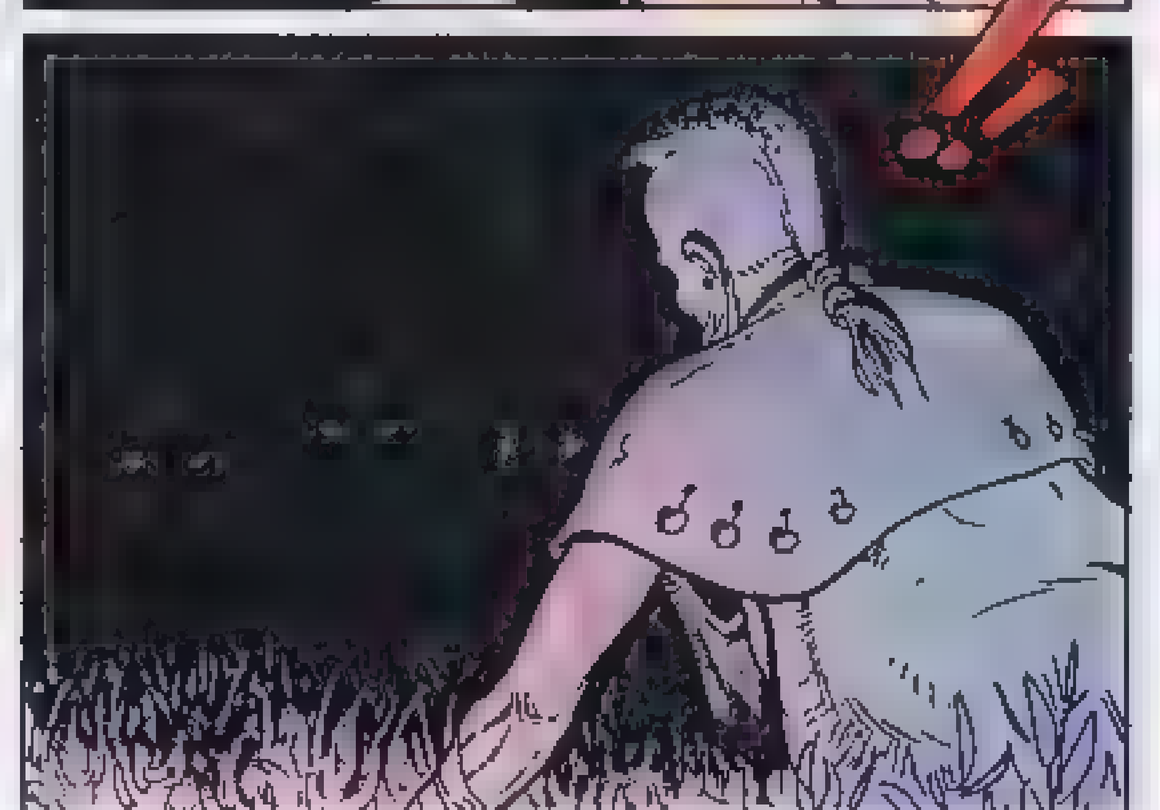

NEE, IK WALG VAN JE! EN PROBEER ME MAAR TE VOLGEN! VAARWEL!


M'N BENEN WEIGEREN DIENST! WAT HEB JE DOOR DIE WIJN GEDAAN?
IETS OM EEN HEEL LEGER UIT TE SCHAKELEN! TER ERE VAN VENDERIC. 'N SOORT VERREKENING... SNAP JE?
33

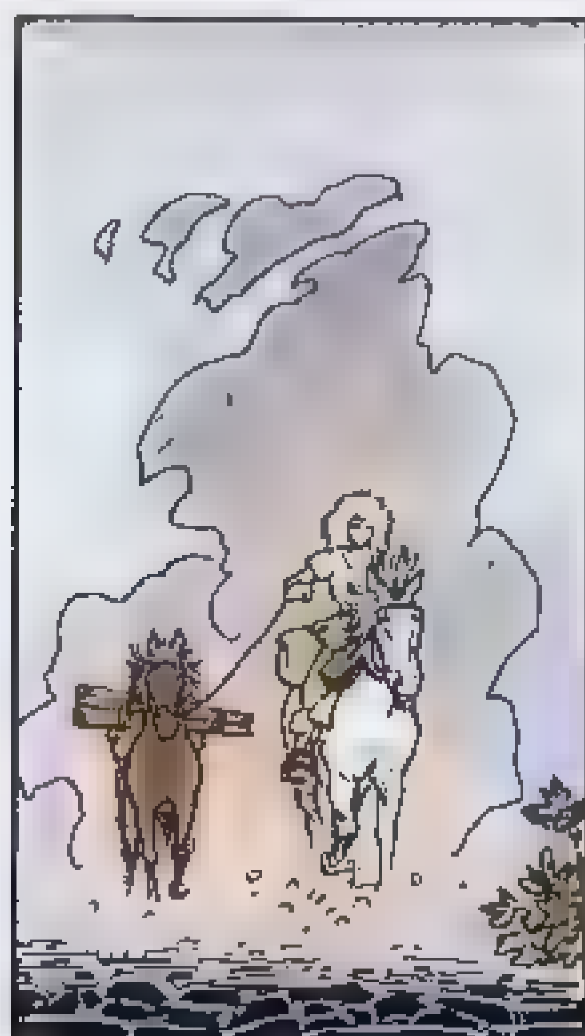

DAT VUUR HEB JE NIET MEER NODIG TROUWENS WOLVEN ZIJN ER BANG VOOR! DE ARME DIERTJES! DOE ZE DE GROETEN VAN ME, GOEDE NACHT!


LAAT ME NIET IN DE STEEK, HEB MEELIJ! NEE!... KOM TERUG!

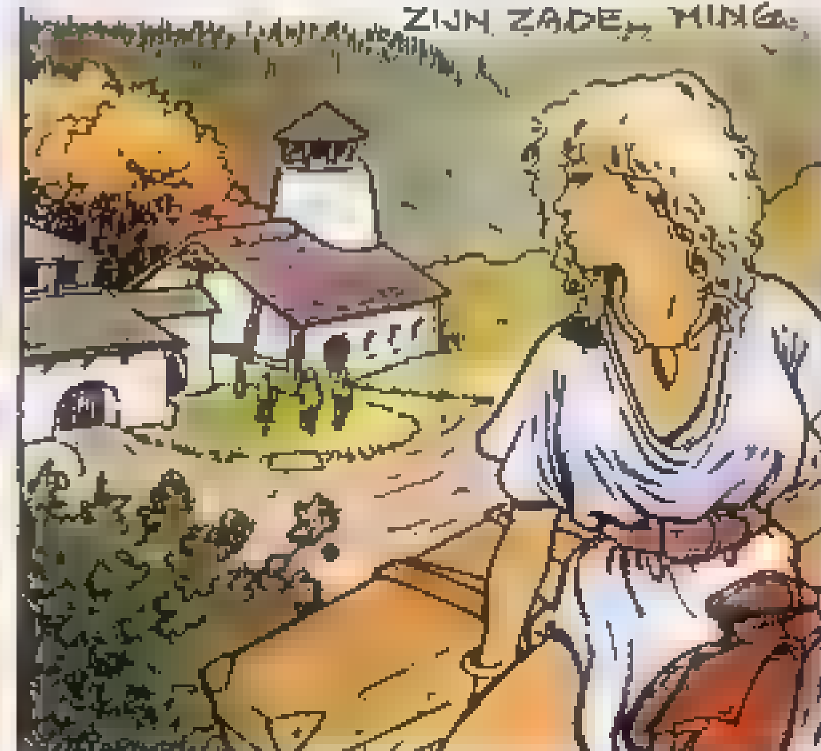




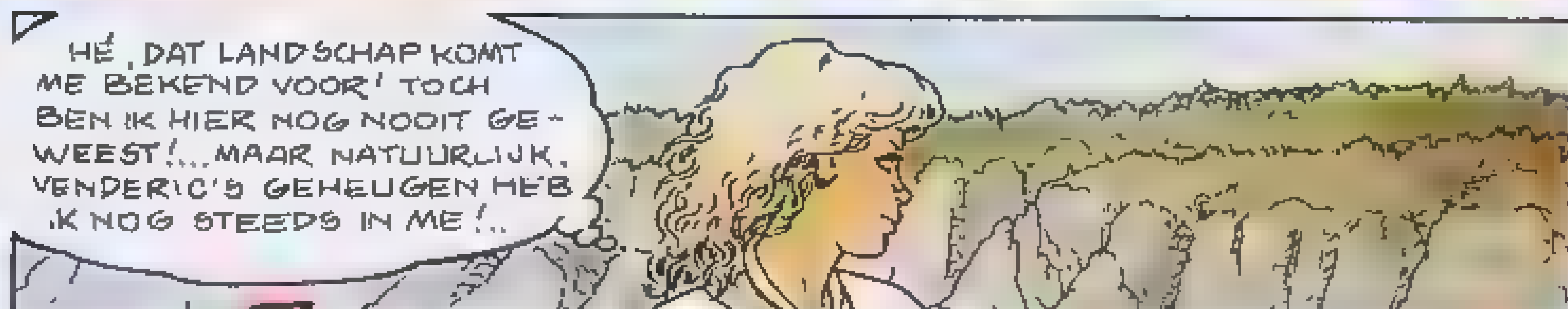


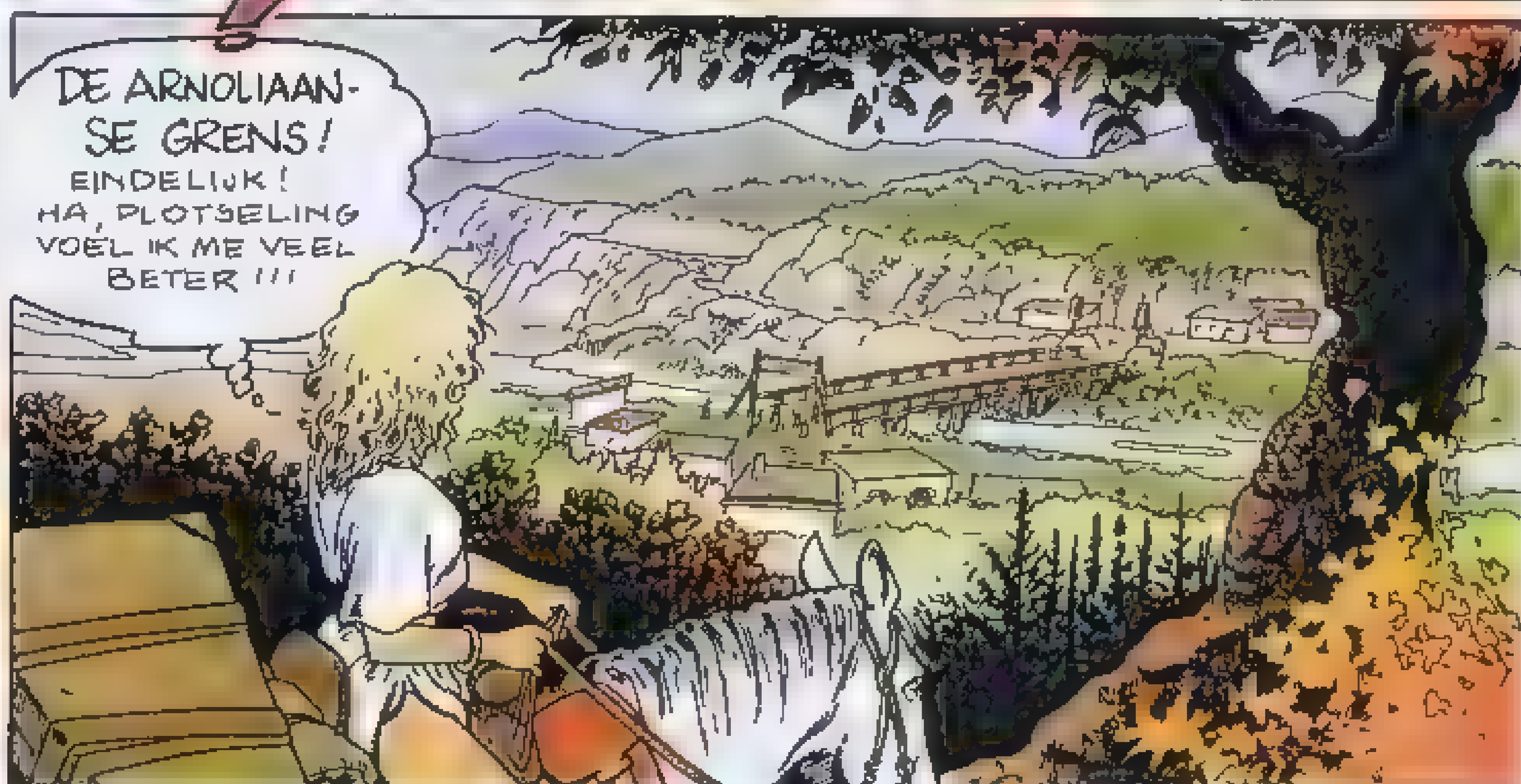



NOORD-WEST, STEEDS MAAR NAAR HET NOORDWESTEN. ARNOLIA LIGT VERDER DAN IK DACHT..'T LIJKT WEL OF HET ZICH AAN MIJN GEZICHTSVELD BLIJFT ONTREKKEN OM ME DWARS TE ZITTEN. DE DAGEN EN WEKEN RIJGEN ZICH AANEEN... IK MOET ME NIET LATEN ONTMOEDIGEN... NIET NEERSLACHTIG WORDEN.. MOED HOUDEN!..'T ZAL BEST LUKKEN OM DIE SMERIGE GERVIËRS NAAR HUN LAND TERUG TE JAGEN... ZODAT MEISJES ZOALS IK WEER BESTAANSRECHT KRIJGEN!


IK HEB MIJN LAATSTE GOUDEN PITTEN BESTEED EN HET PAARD VERKOCHT VAN DIE BANDIET, DIE IK VOOR DE WOLVEN HEB ACHTERGELATEN. GELUKKIG HEB IK OOK KUNNEN PROFITEREN VAN DE WELGEVULDE BEURS DIE AAN ZIJN ZADEL HING.

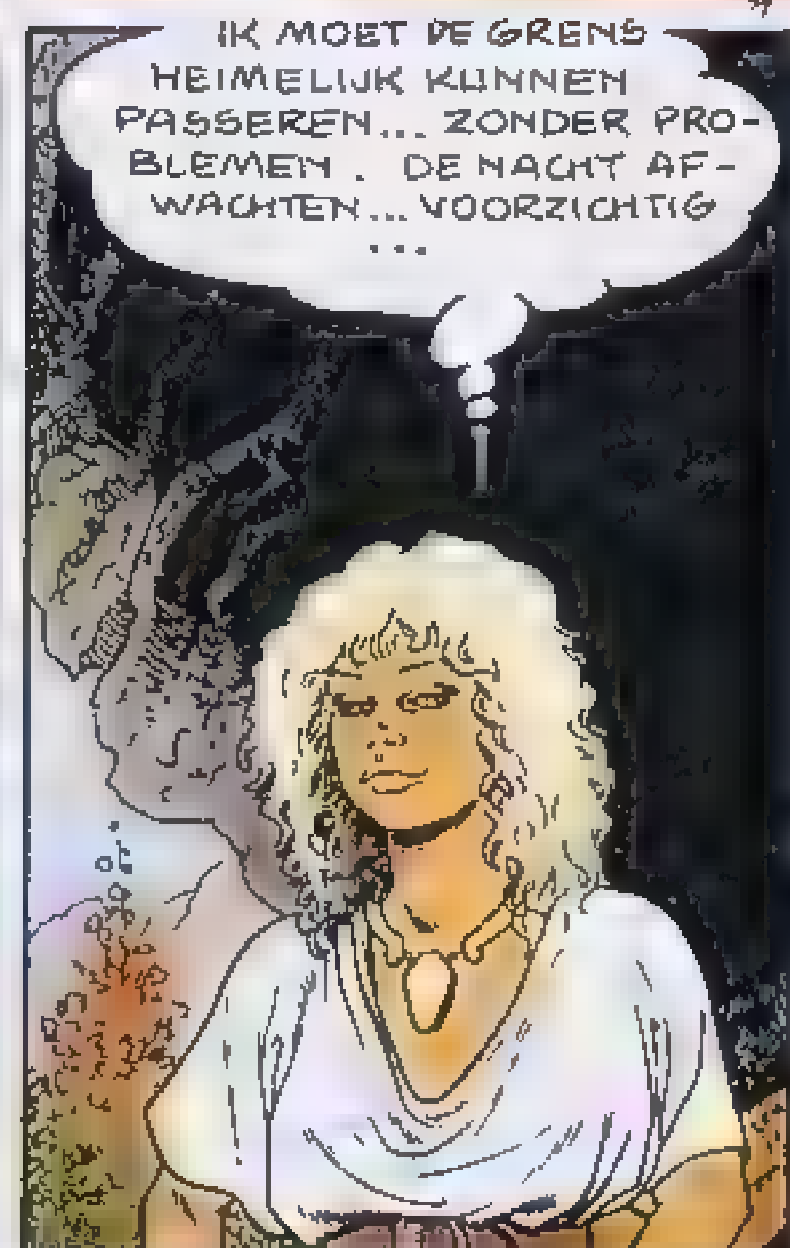

IK BEN LANGS GERVISCHE KAMPEN GETROKKEN DIE KLAARBLIJKELIJK VERLATEN WAREN. ZOU 'T RECEPT VAN VENDERIC AL TOT HIER DOORGEDRONGEN ZIJN? LATEN WE 'T HOPEN!


HÉ, DAT LANDSCHAP KOMT ME BEKEND VOOR! TOCH BEN IK HIER NOG NOOIT GEWEEST!...MAAR NATUURLIJK. VENDERIC'S GEHEUGEN HEB IK NOG STEEDS IN ME!..


DE ARNOLIAANSE GRENS! EINDELIJK! HA, PLOTSELING VOEL IK ME VEEL BETER!!!

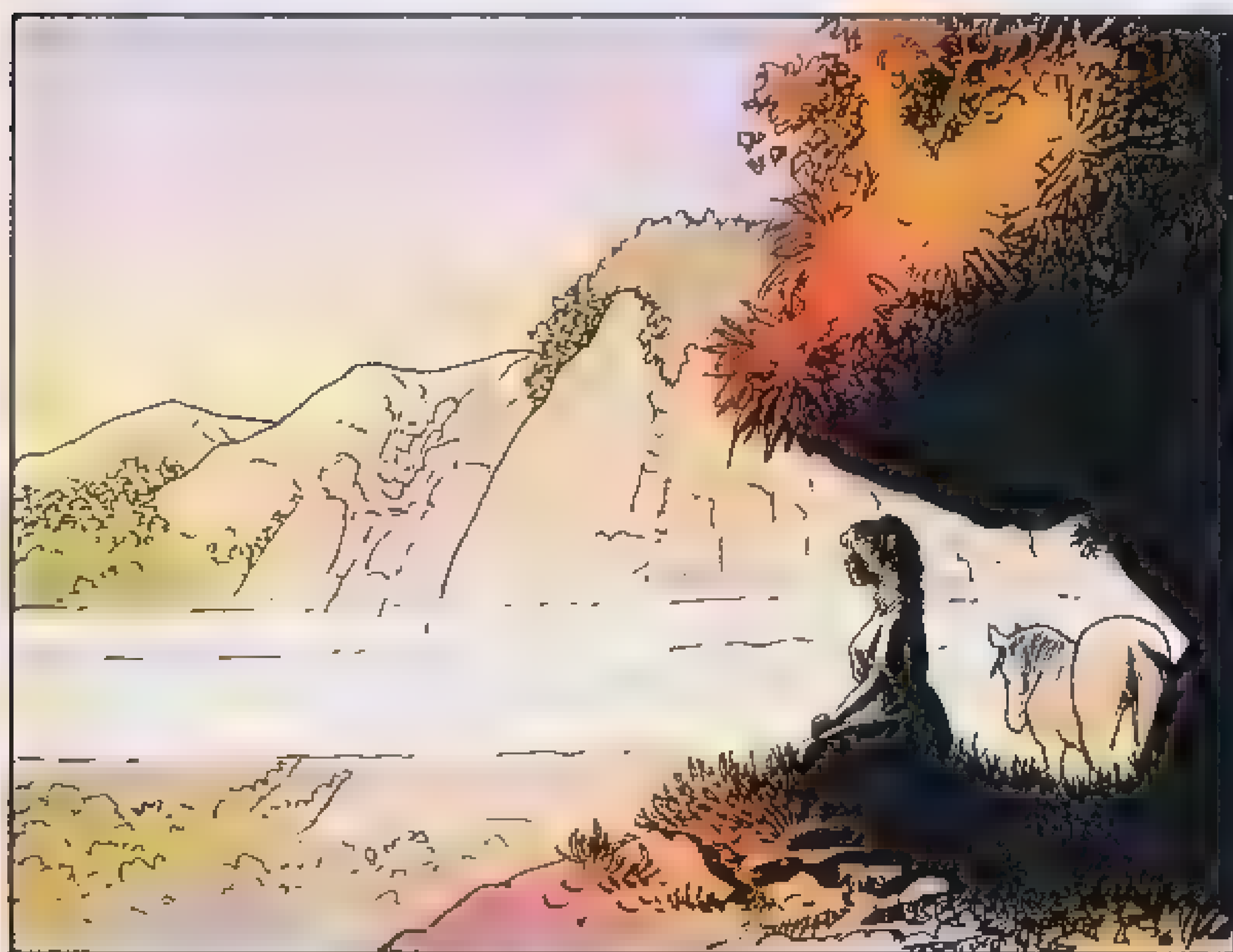

DIT PAD KOMT ME BEKEND VOOR!


JA, IK HERKEN 'T. 'T LEIDT NAAR EEN DOORGANG, DIE DE GERVISCHE SOLDATEN ONBEKEND IS!..

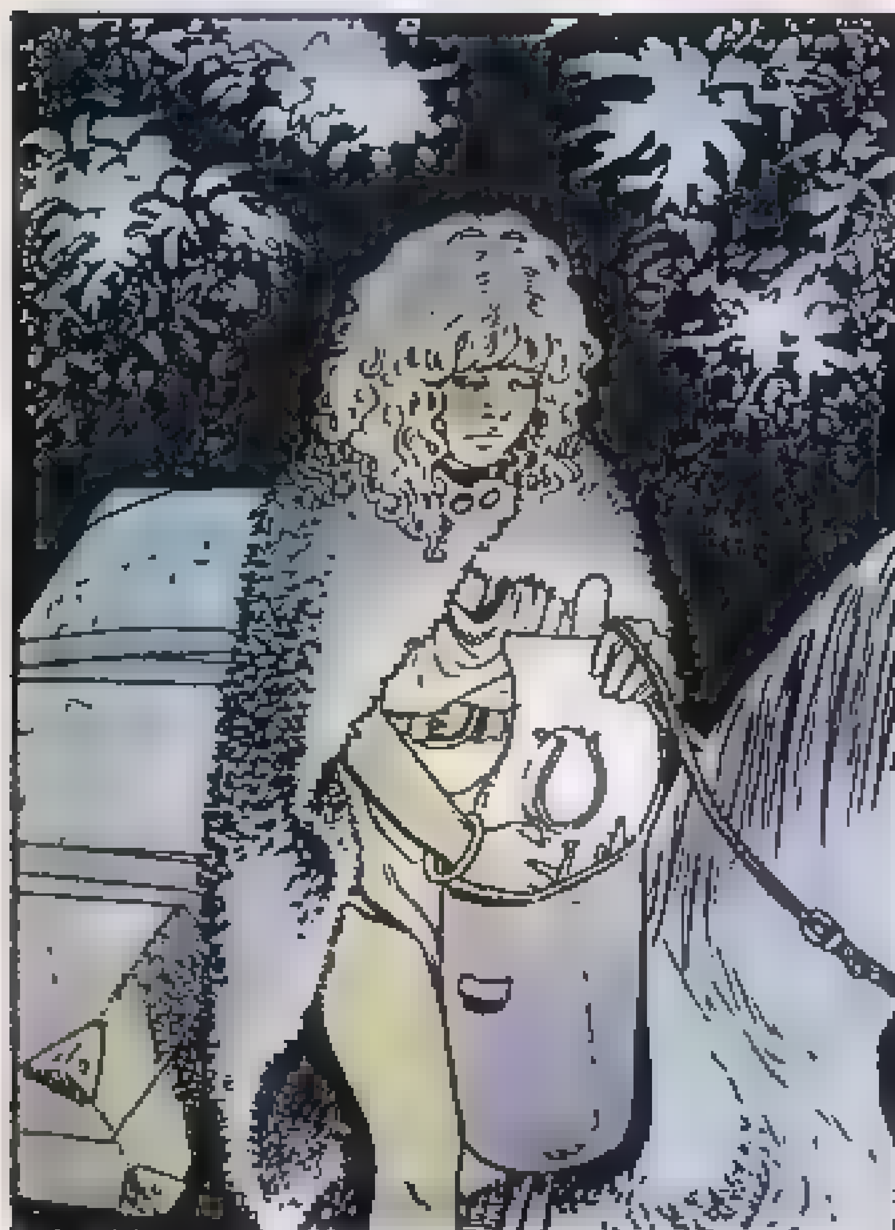

IK MOET DE GRENS HEIMELIJK KUNNEN PASSEREN... ZONDER PROBLEMEN. DE NACHT AFWACHTEN... VOORZICHTIG...

ARIA

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE ROVER VAN HET LICHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!











35



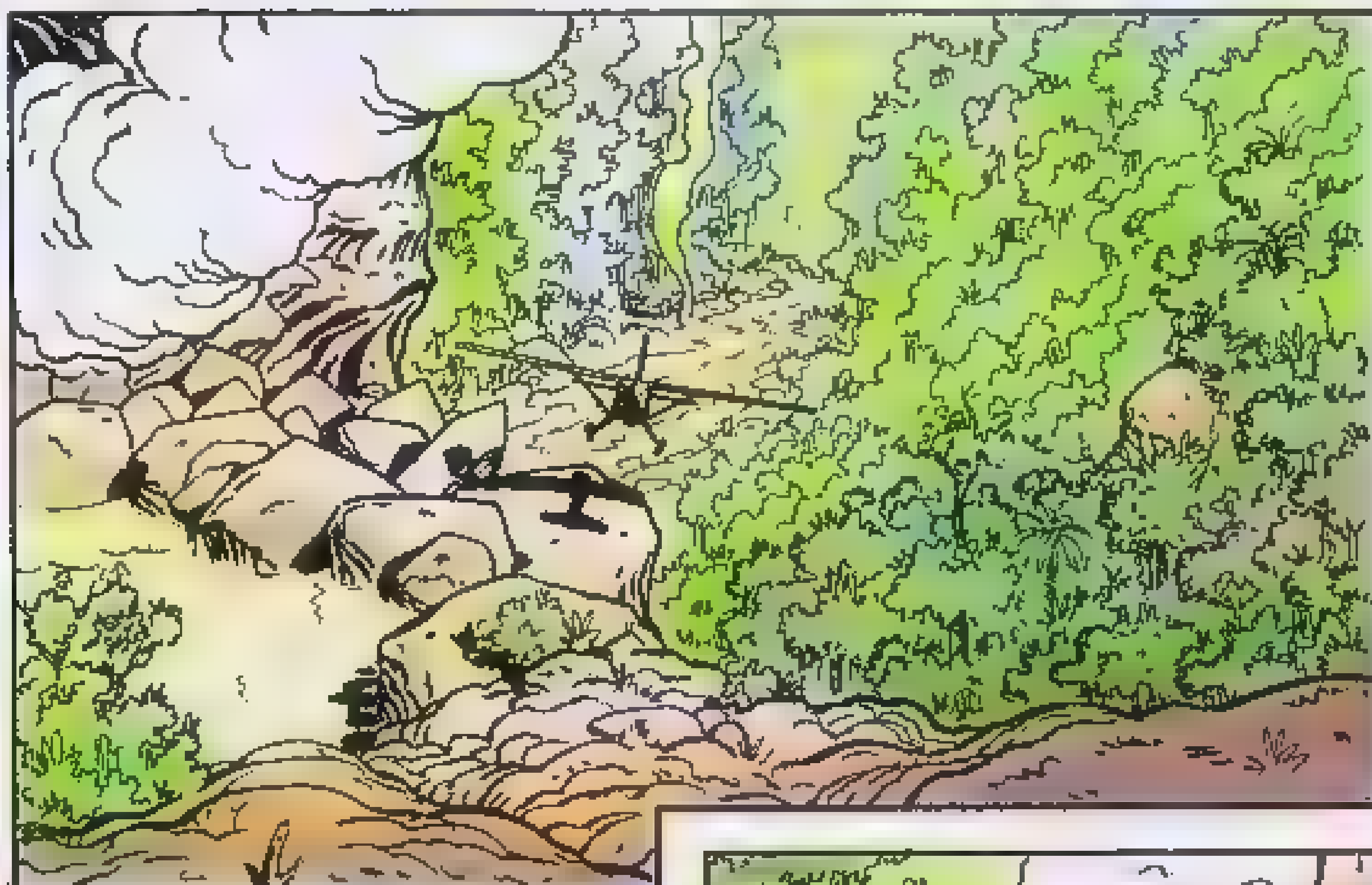




wordt vervolgd


IEDEREEN READY? DAN GAAN WE OP WEG..!

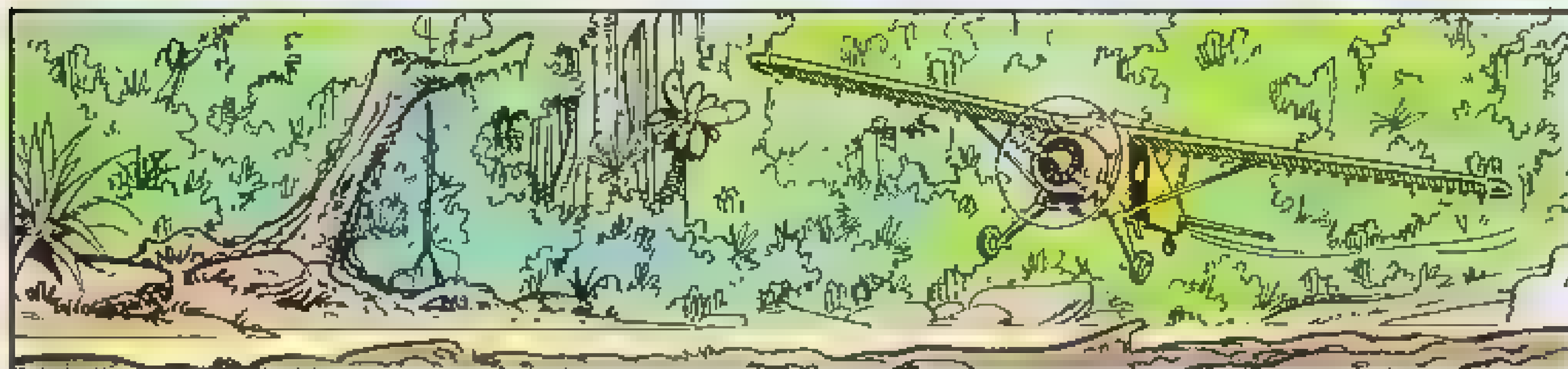


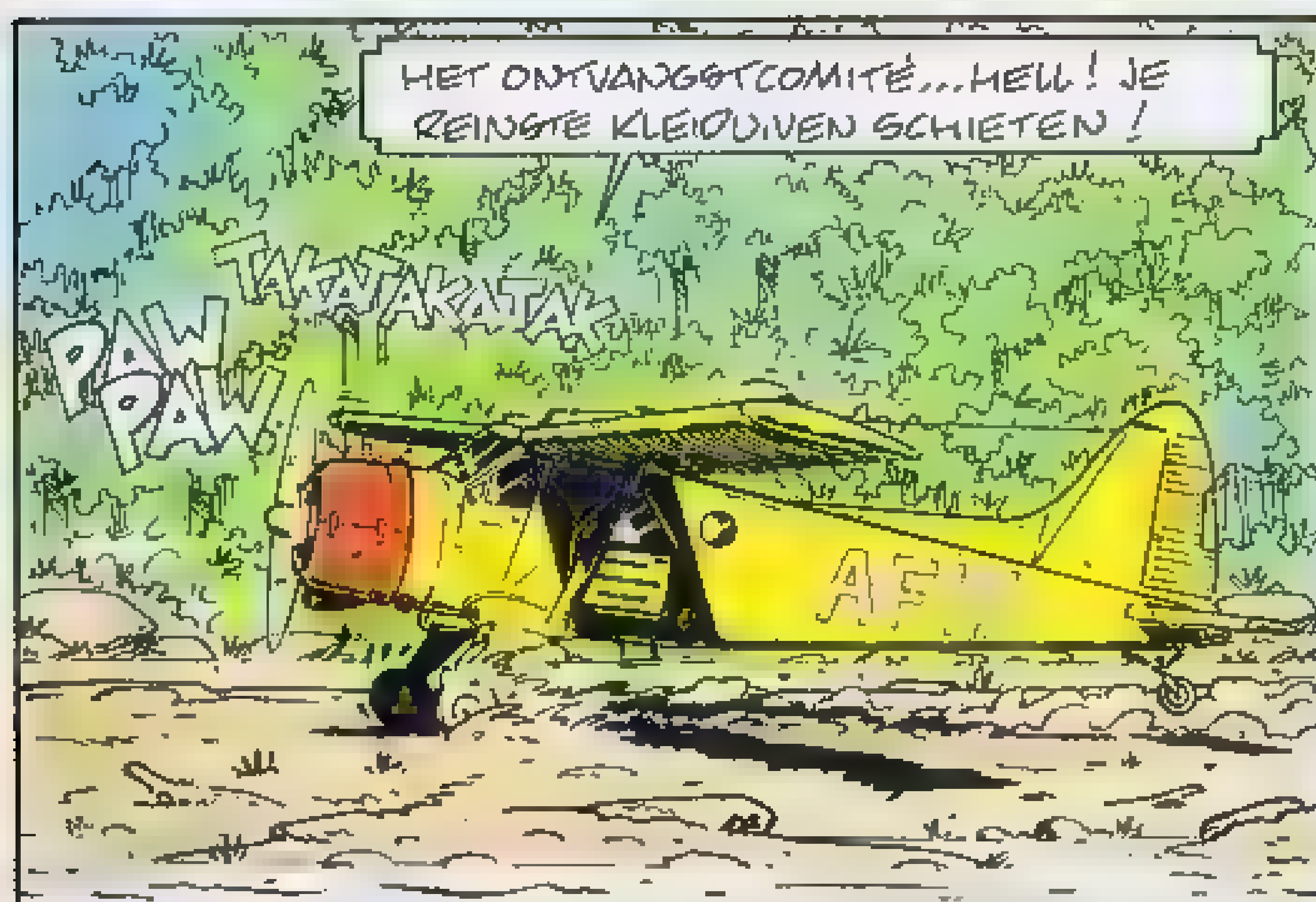



RECHTOP LOPEN... JULLIE ZIJN ONS SCHILD, VERDER NIKS... EN ALS WE ER ZIJN, ALLEMAAL ZITTEN GESNOPEN?

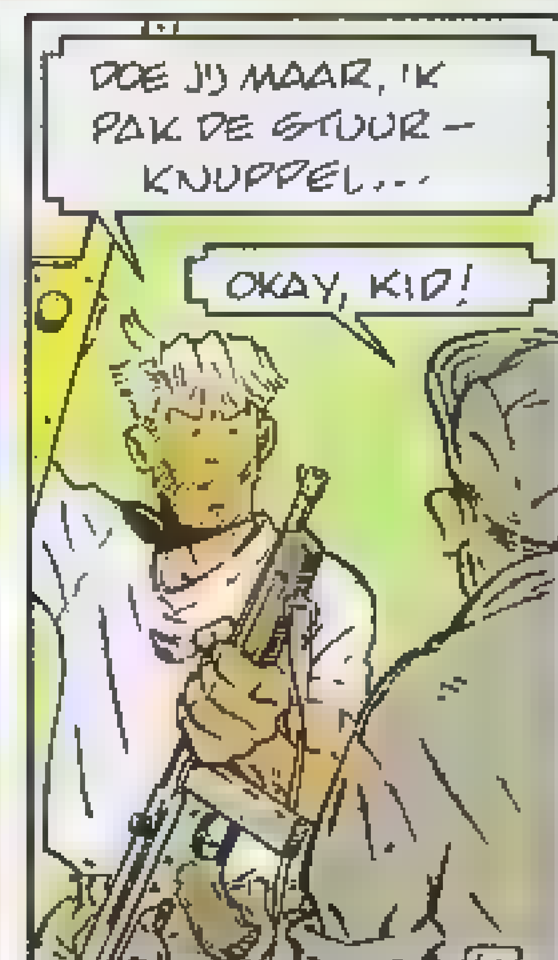

DAAR KOMT 'IE!



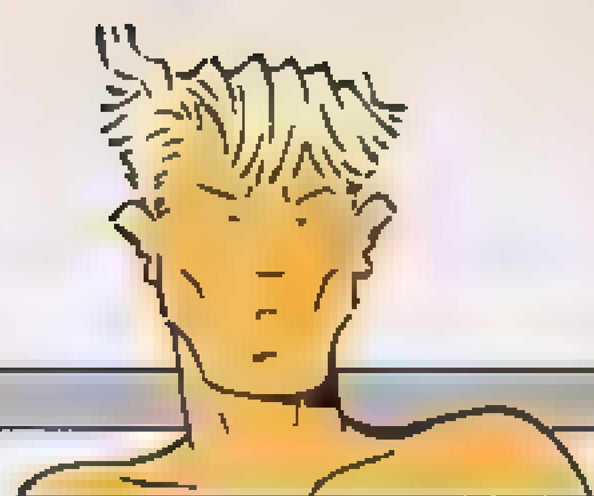



HET ONTVANGSTCOMITÉ... HELL! JE REINSTE KLEIDUIVEN SCHIETEN!
TAKATAKATAK
PAW
PAW


SNEL...! GIJZELAARS NAAR DE ANDERE KANT OM HET VLIEGTUIG TE BESCHERMEN.
PAW


DOE JIJ MAAR, IK PAK DE STUUR-KNUPPEL...
OKAY, KID!
44

SAMENVATTING: Eindelijk besluit Scotty te antwoorden, maar hij doet het uitsluitend voor May, die ziek is geworden... Aan boord van het vliegtuig probeert hij het wrak van de Red Mouse op te sporen.

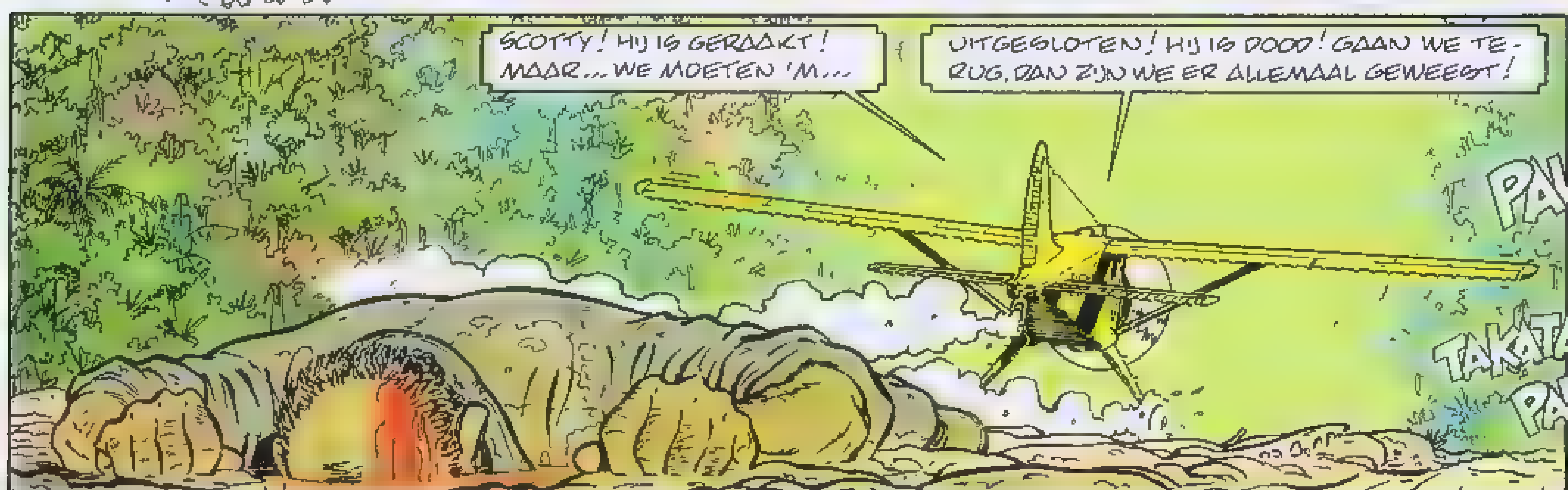


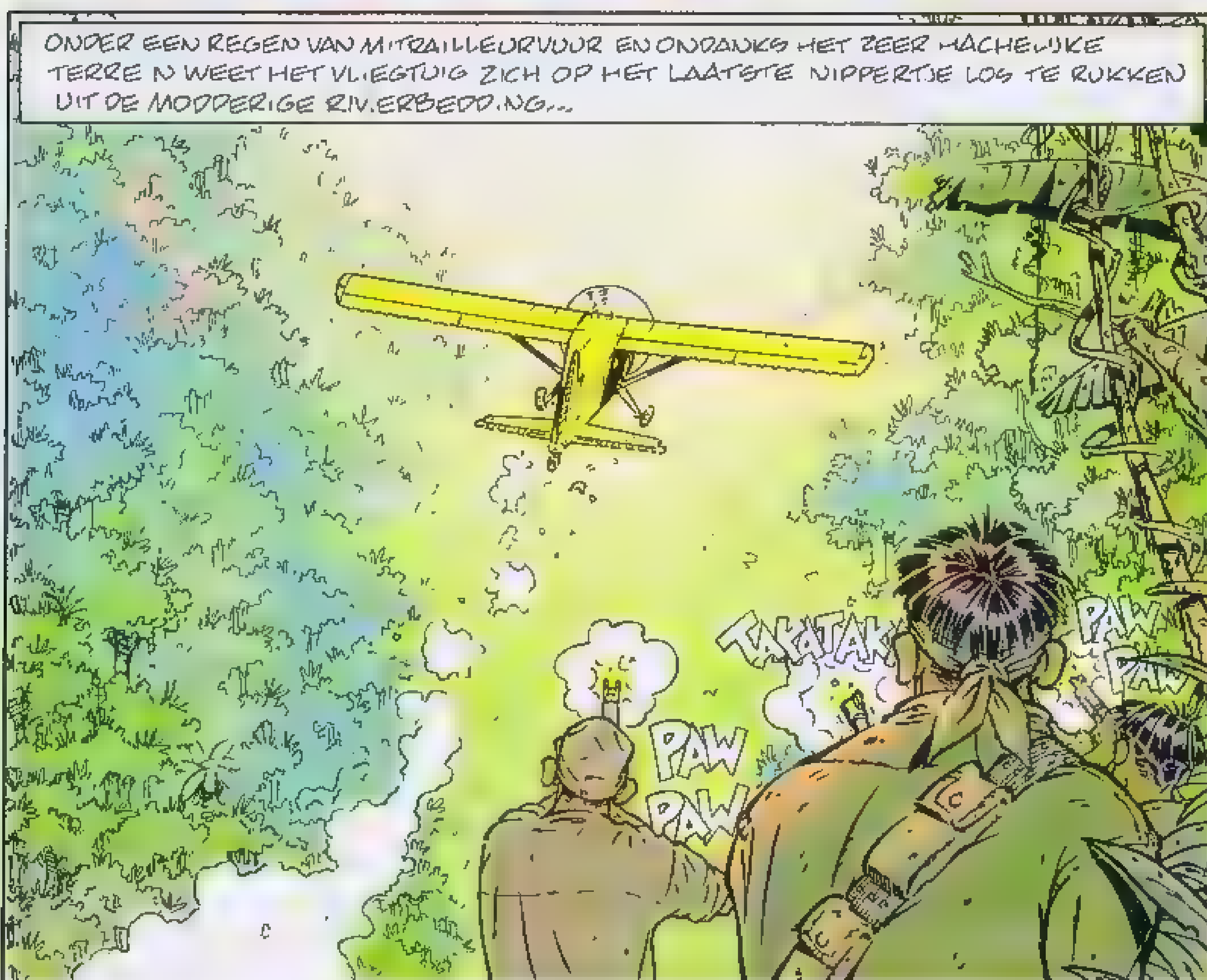


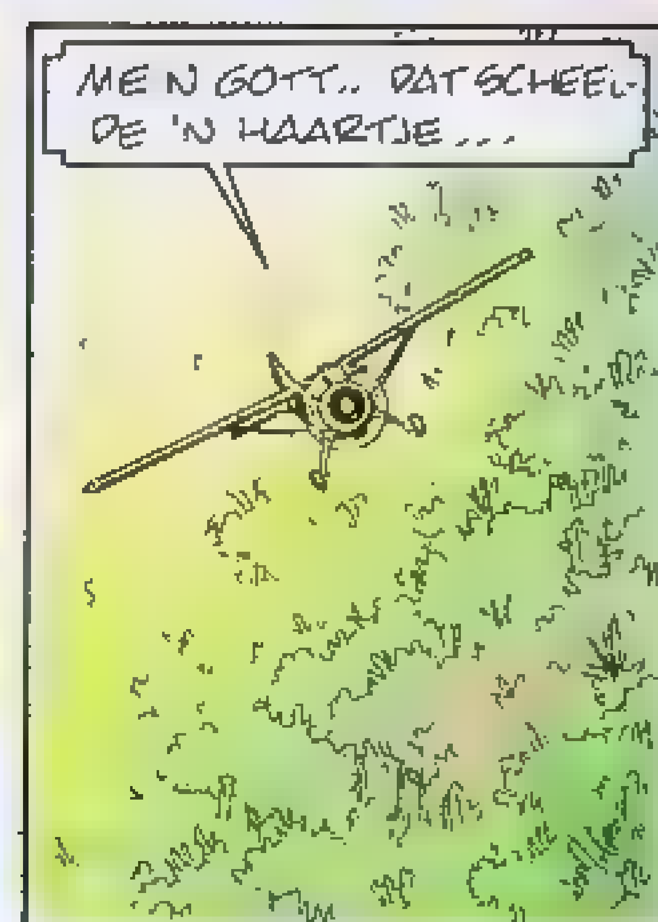




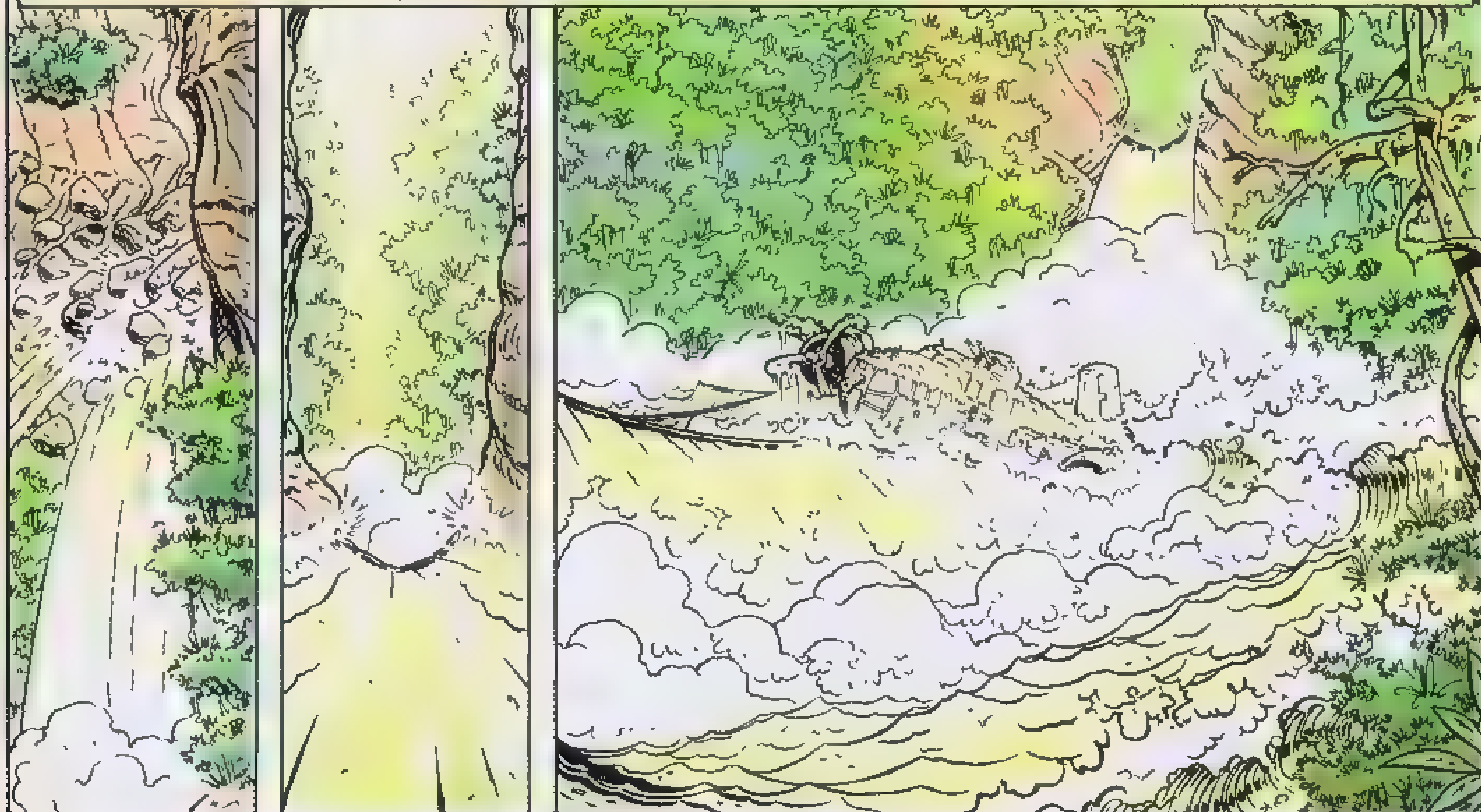


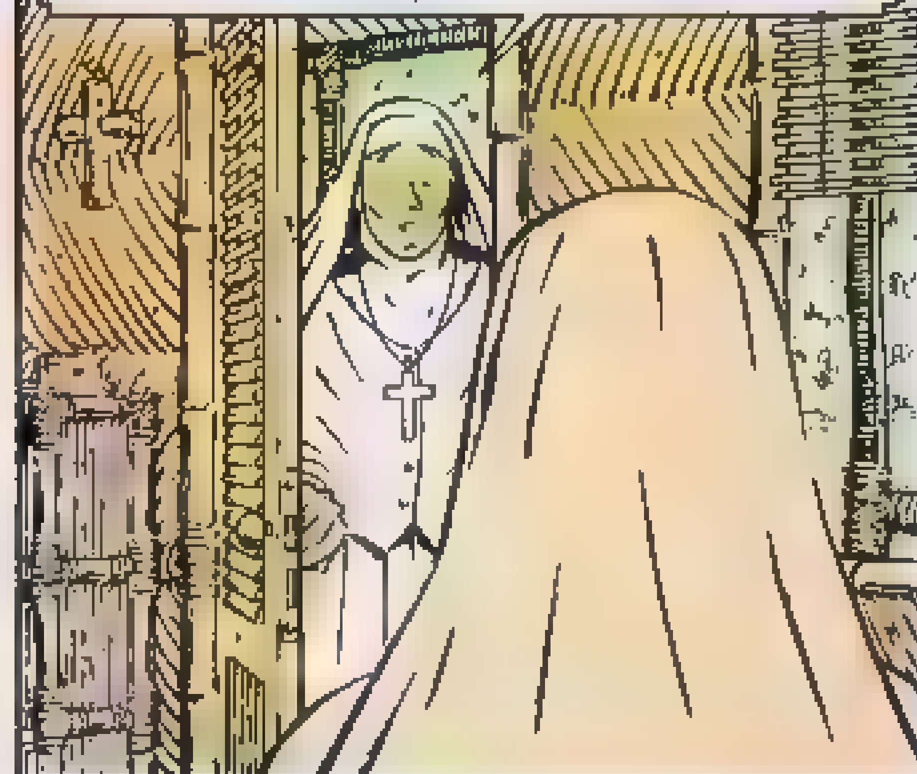


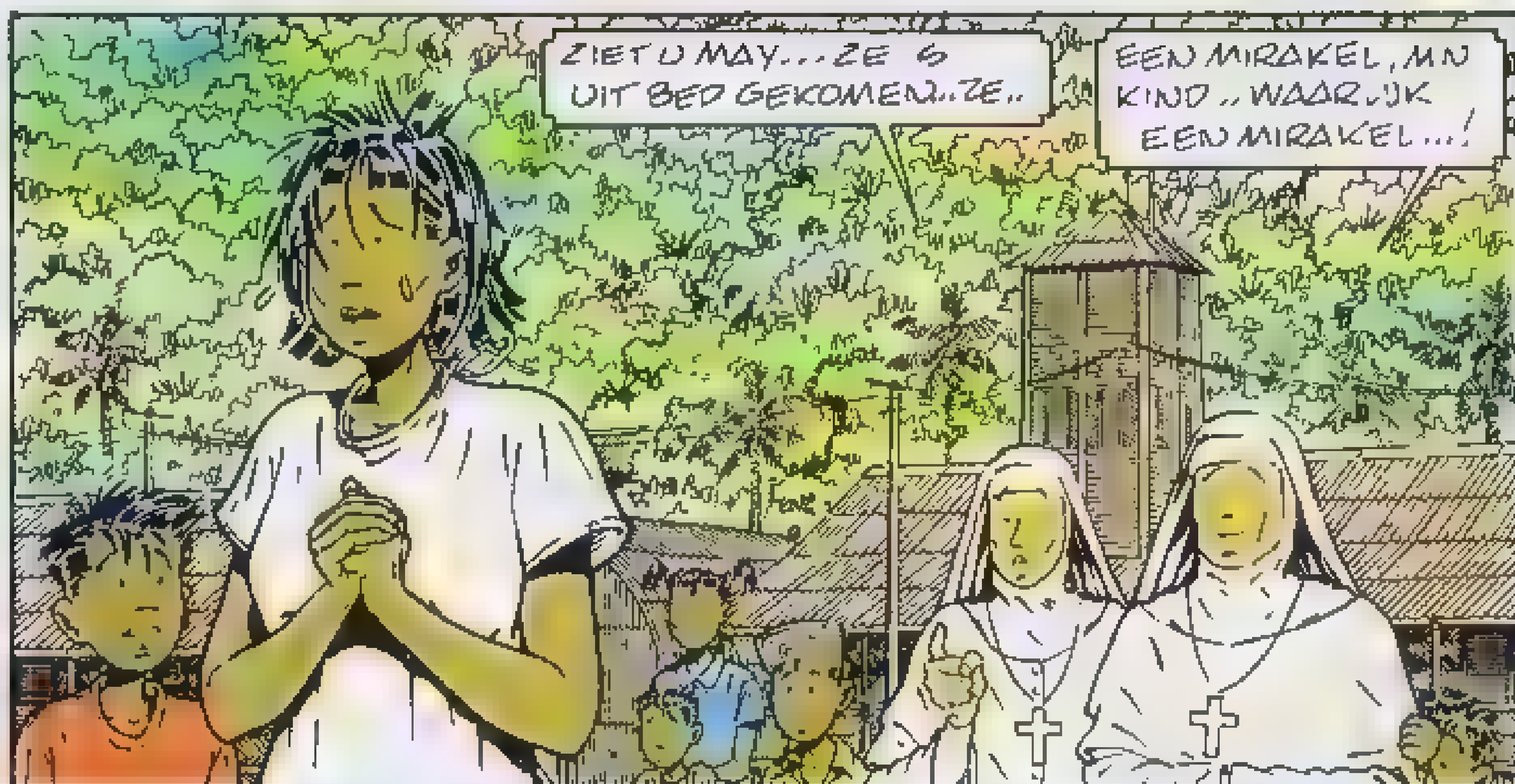


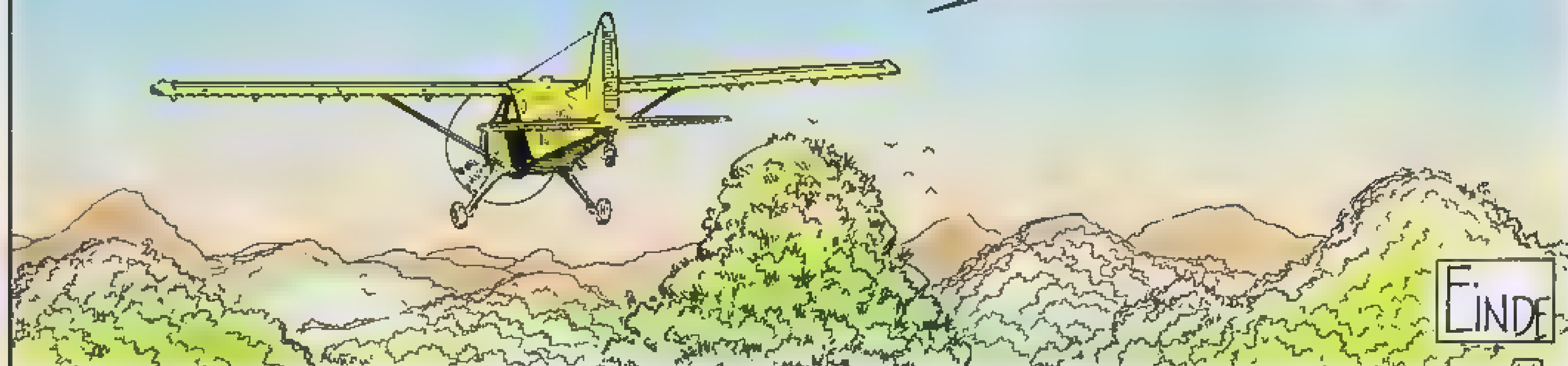





DE WANKELE VERSPERRING IS TEN SLOTTE BEZWEKEN ONDER DE GEWELDIGE DRUK VAN DE STROOM EN DUIZENDEN TONNEN WATER STORTEN IN ÉÉN KEER OMLAAG IN HET OMSLOTEN DAL...
ALLES WAT HET TEGENKOMT, WORDT MEEGESLEURD, VERBRIJZELD EN VERZWOLGEN...


TEGELIJKERTIJD IN TANAP..
MOEDER PAULA, KOM SNEL..!


ZIET U MAY... ZE IS UIT BED GEKOMEN.. ZE..
EEN MIRAKEL, M'N KIND.. WAARLIJK EEN MIRAKEL...!


KILOMETERS VERDEROP...
MEIN GOTT! SCOTTY WAS EEN MOEDIG MENS...!
JA! ECHT EEN MOORDKEREL! HIJ WAS ZO GOED VOOR MAY, HE RED?
NOU EN OF! MET HEM VERLIES IK EEN VRIEND... EEN WARE VRIEND...!
EINDE
46

Het genre speelfilm met al zijn menselijke emoties van de onafscheidelijke lach en traan is, de superspectaculaire films ten spijt, een onverwoestbaar soort film. FRIED GREEN TOMATOES at the Whistle Stop café bewijst overduidelijk het bestaansrecht van dergelijke films.



vertederend, verpletterend

FRIED GREEN TOMATOES AT THE WHISTLE STOP CAFÉ





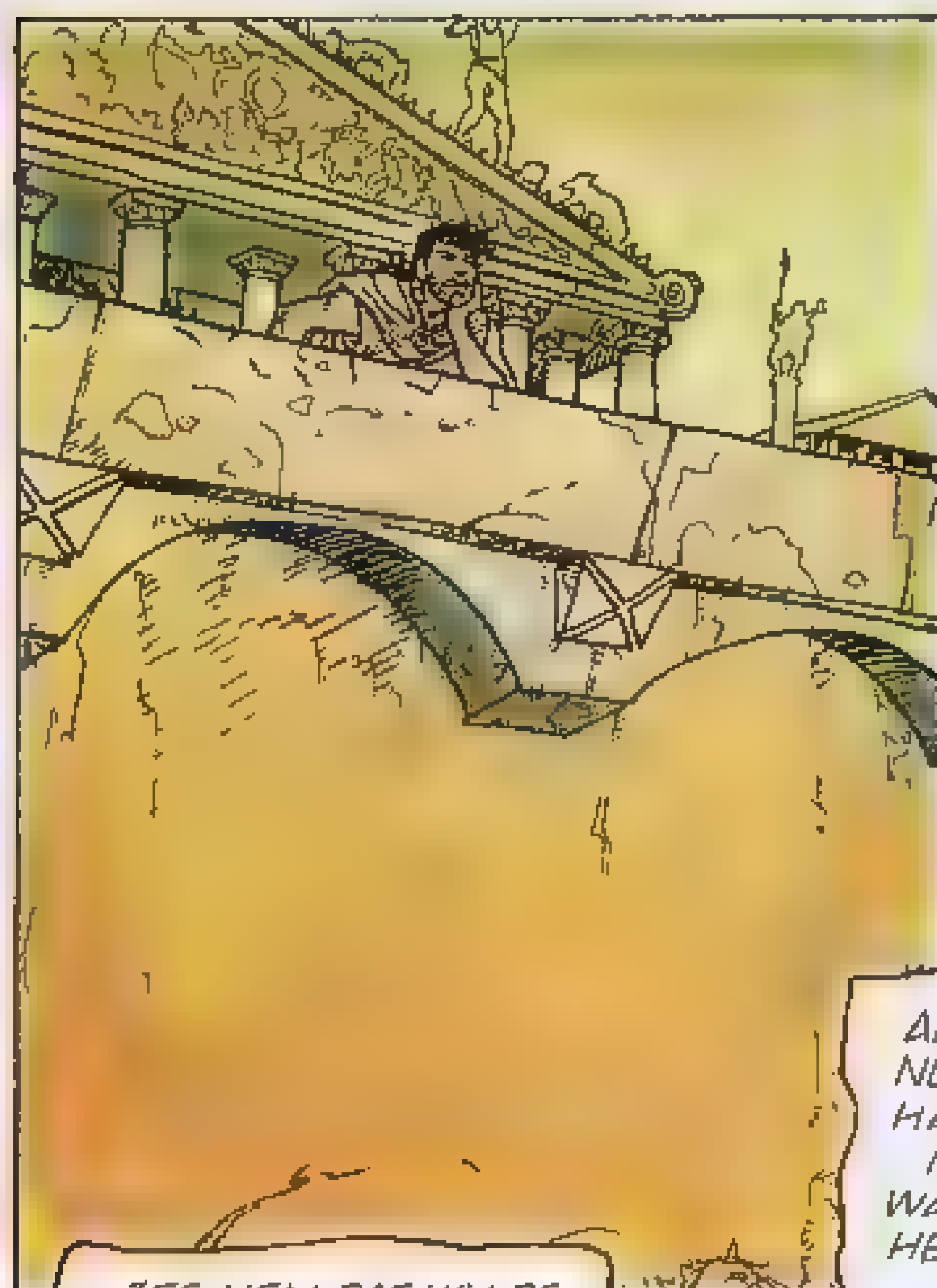
Evelyn Couch zit in een crisis. Ze vreet als een gek om zich af te reageren op haar saaie huwelijk. Als ze op bezoek gaat bij een tante in het ziekenhuis wordt ze de kamer uitgegooid. Op de gang komt ze een oud, rimpelig vrouwtje tegen, Ninny. Zij vertelt in een raamvertelling de levensgeschiedenis van haar jeugd in Whistle Stop Café. Over de dood van de broer van Idgy, die door een trein wordt overreden. Vanaf die dag is het leven van Idgy met een klap veranderd. Zij gaat enkele jaren na de dood van haar broer het café Wistle Stop beginnen. Haar onafscheidelijke steun en toeverlaat is niet alleen de neger Big George, maar ook haar jeugdvriendin Ruth; eens de verloofde van haar broer. Idgy heeft het allesbehalve makkelijk. De bewoners van het dorp — het verhaal speelt zich aan het begin van deze eeuw in de staat Georgia af — waarderen haar omgang met Big George zeker niet. De Ku Klux Clan 'waarschuwt' haar. Of dat niet genoeg is wordt Ruth door haar echtgenoot mishandeld. Ruth trekt bij Idgy in. Maar dan wordt Ruth's echtgenoot vermist. Heeft Idgy hem vermoord? En waar is het lijk gebleven? Een wurgende spanning besluipt het dorp.

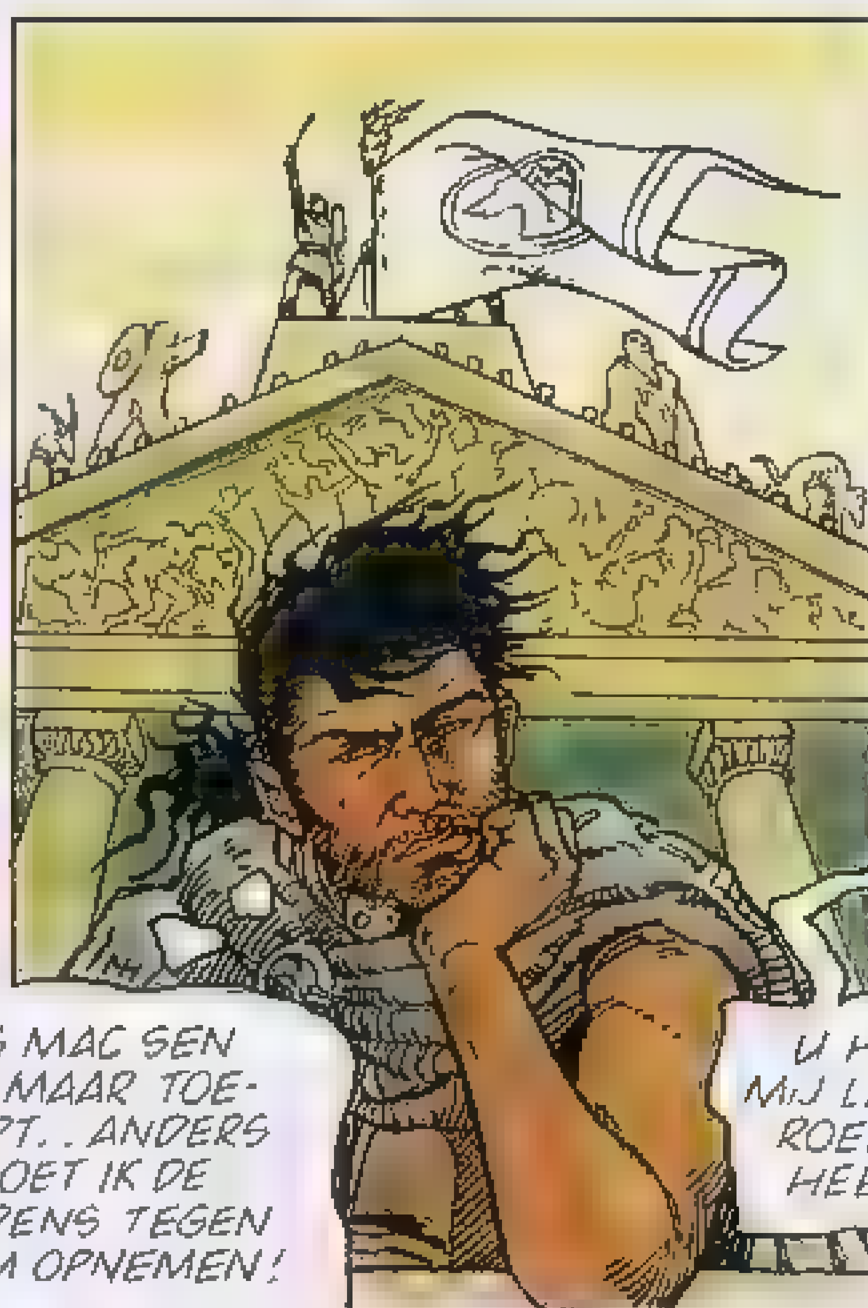
Jessica Tandy
Met een carrière van 65 jaar achter zich wordt deze dame bestempeld met het predikaat 'first lady of the American theatre'. Nog niet zo lang geleden werd ze met een Oscar beloond voor haar prachtcreatie in de film Driving Miss Daisy. Van oorsprong komt 'the grand old lady' uit Engeland. Op 18-jarige leeftijd, 1927 om precies te zijn, stond ze voor het eerst op de planken. Ruim 100 rollen in Engeland en Amerika zouden volgen. Het aantal films, waaronder The Birds en de twee delen Cocoon, is nauwelijks te tellen.

Kathy Bates
De volslanke Kathy herkennen velen wellicht uit haar rol in Misery. Ook a bekroond met een Oscar. En niet te vergeten het Indianen-epos At Play in the Fields of the Lord. In de film FRIED GREEN TOMATOES at the Wistle Stop Café laat Kathy veel van haar (charmante) veelzijdigheid zien. Van boze echtgenoot tot lieftallige partner. En van dikke snoeperd tot beminnelijke toehoorder. Net als veel andere acteurs heeft Kathy ook op de planken gestaan. En behalve het 'gewone' filmwerk als Bates te zien, als gast veelal, in televisieseries als L.A. Law, St. Elsewhere en Cagney & Lacey.

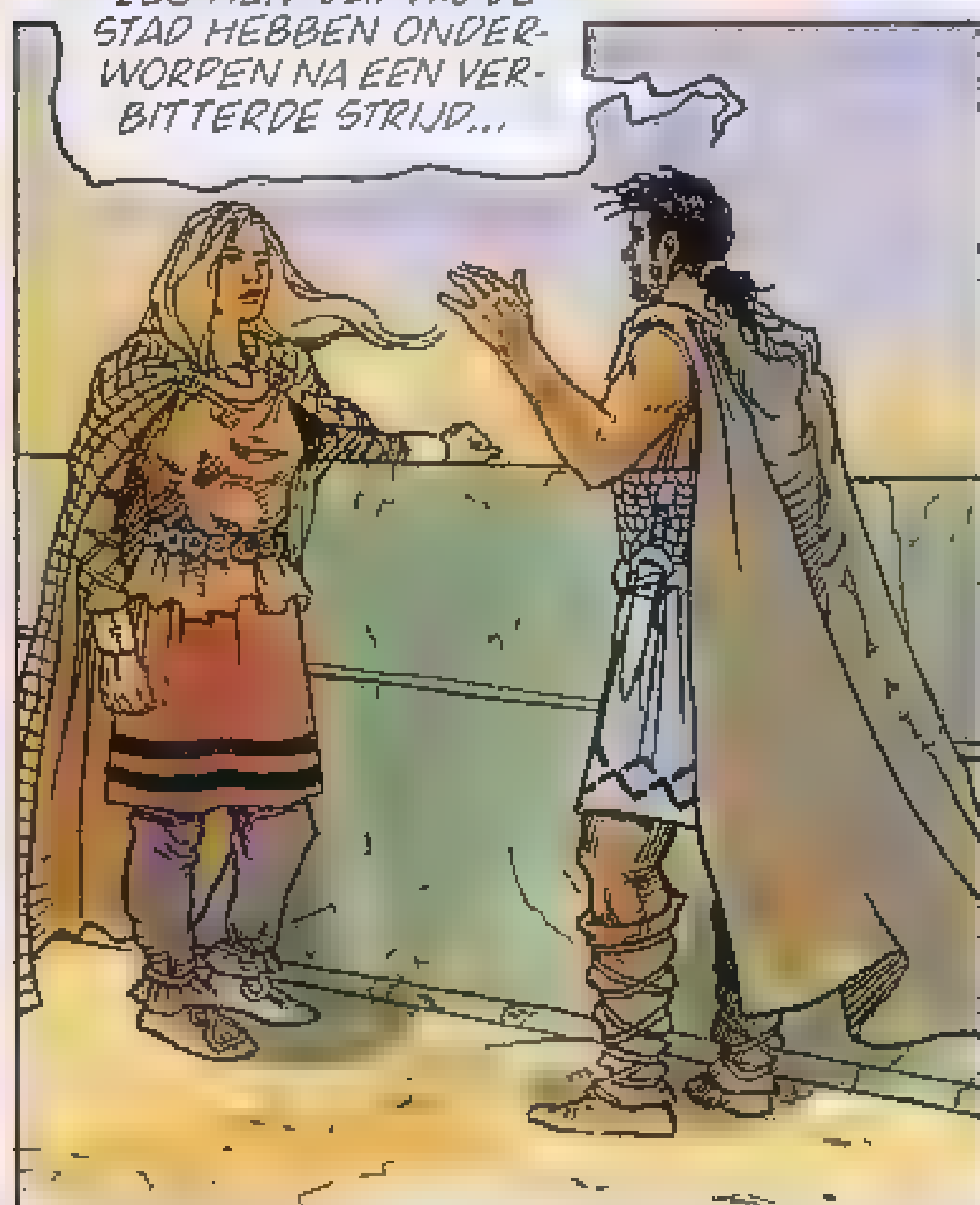
Conclusie
FRIED GREEN TOMATOES at the Wistle Stop café is een integere film over de zuiver menselijke kanten van het bestaan. Geboorte en dood; liefde en haat. De cast speelt de sterren van de hemel. De kijker heeft na afloop van de film even tijd nodig om terug te schakelen naar zijn eigen werkelijkheid. Het is onvoorstelbaar, dat een film de emoties zo weet te raken. De combinatie van een ijzersterk script, een perfecte bezetting en een subtiele achtergrond-muziek is de simpele waarheid achter dit kostbare kleinood. Voor kijkers met een hart, een absolute aanrader. Enne, mis vooral het eind niet!

Rein van Willigen



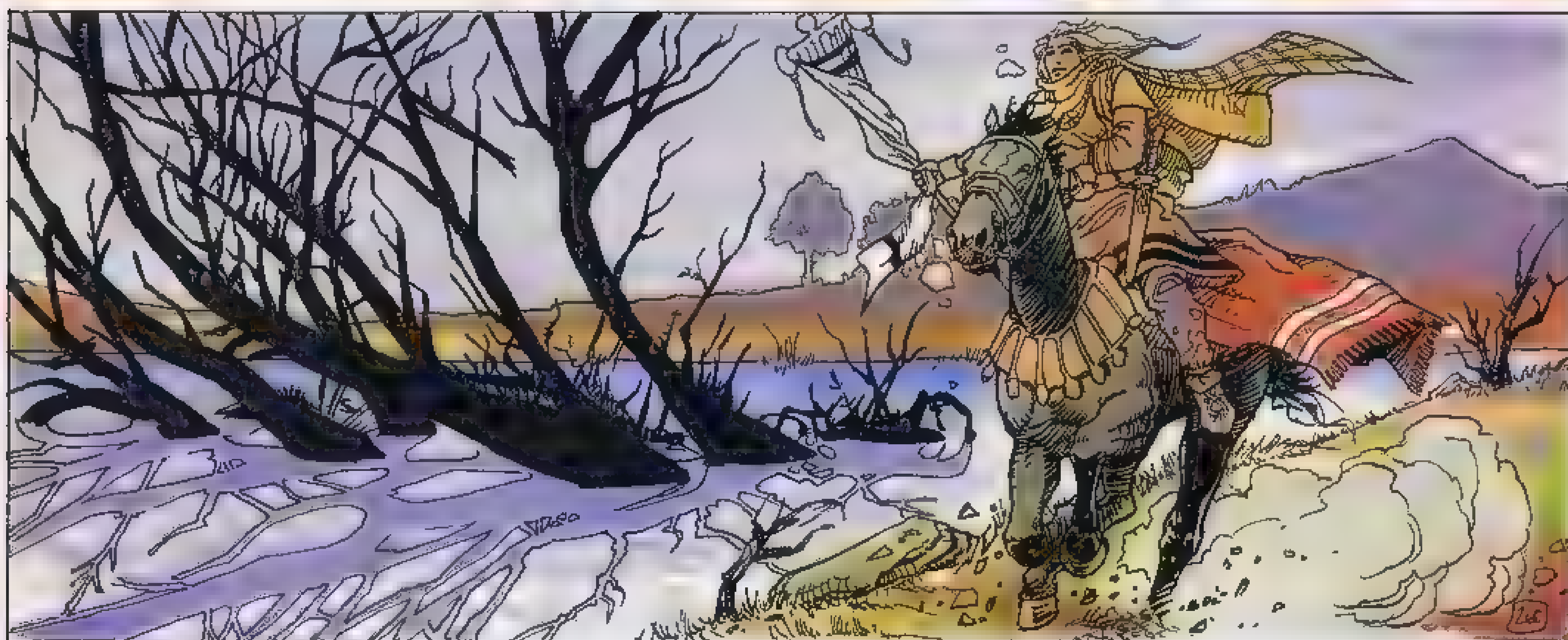

ALS MAC SEN NU MAAR TOEHAPT.. ANDERS MOET IK DE WAPENS TEGEN HEM OPNEMEN!


U HEBT MIJ LATEN ROEPEN, HEER?
AYE, BRANWEN, JIJ BENT ONZE BESTE BODE. IK GEEF JE EEN BOODSCHAP VOOR DE GROTE KONING MEE.


ZEG HEM DAT WIJ DE STAD HEBBEN ONDERWORPEN NA EEN VERBITTERDE STRIJD...

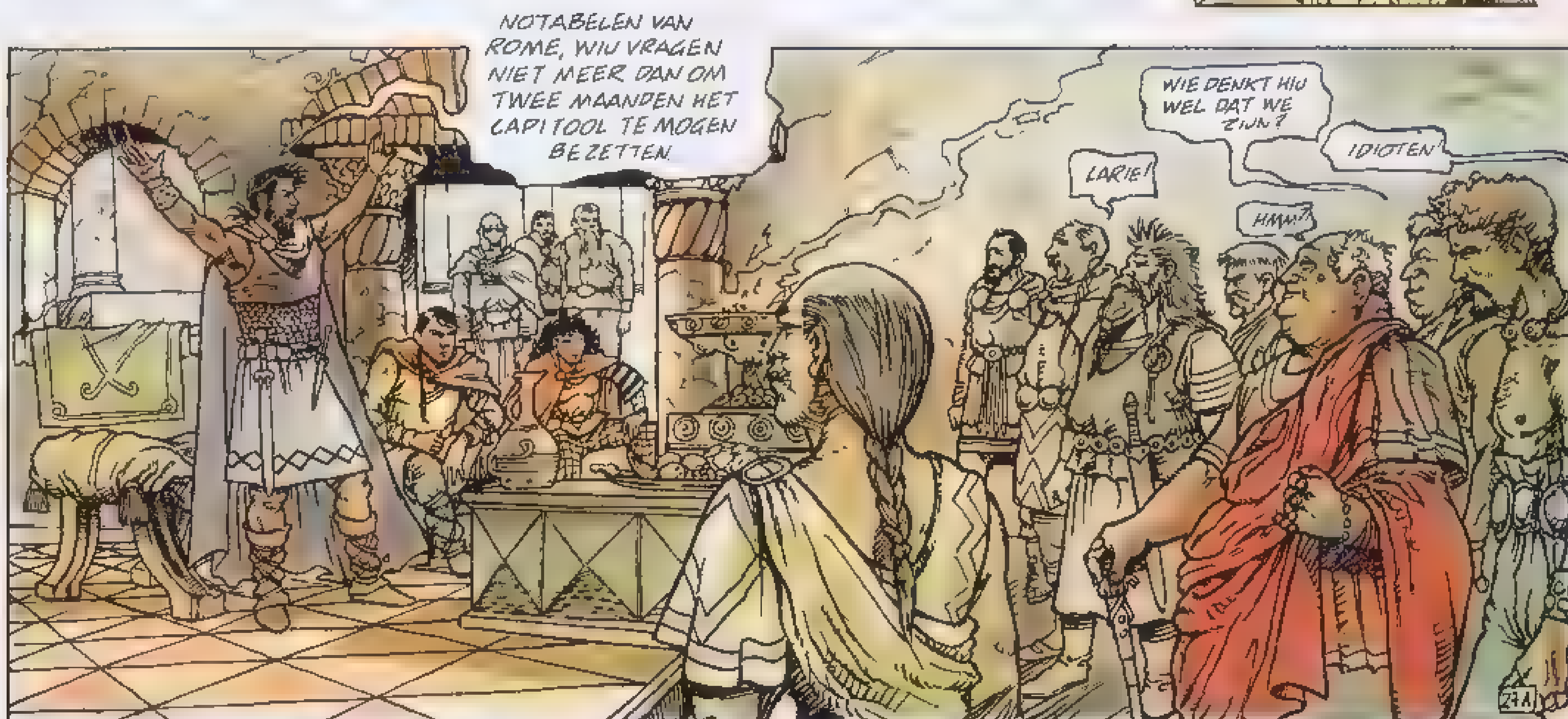

..DAT DE ROMEINEN HET GEZAG VAN DE KELTISCHE LEIDER ERKENNEN EN HEM KIEZEN ALS HUN NIEUWE KEIZER...
DAT MEN HEM HIER AL KEIZER MAXIMUS NOEMT EN DAT HET VOLK HEM ZO SNEL MOGELIJK WIL ZIEN!


EEN VAL, DUS

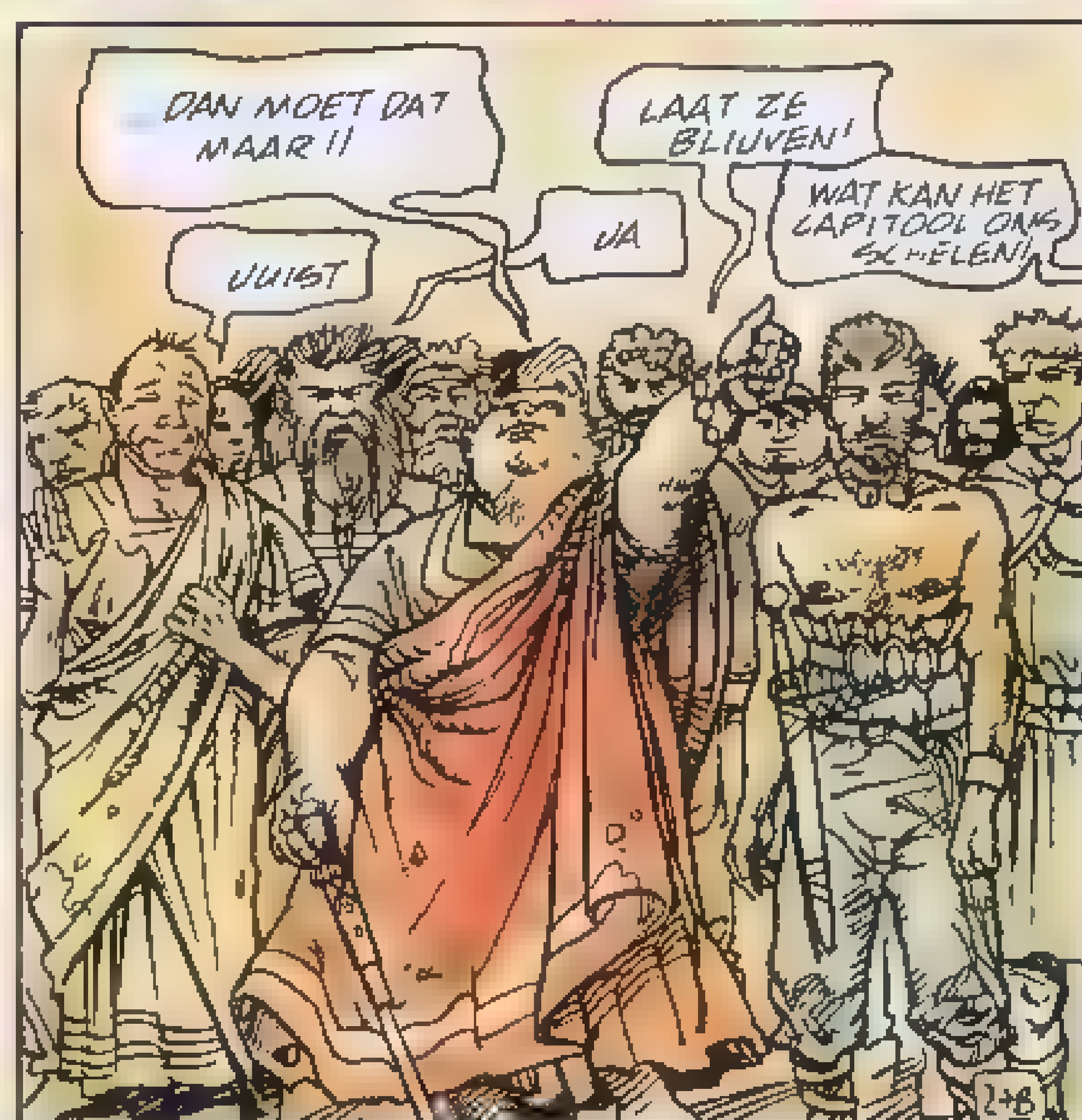


SAMENVATTING: Nadat Kynan zich ervan heeft overtuigd dat de stad niet goed bewaakt wordt, trekt hij met z'n leger Rome binnen en neemt tot ontzetting van de inwoners het Capitool in bezit... Op de top plant hij het vaandel van Mac Senl! Wat voor doel heeft hij voor ogen?

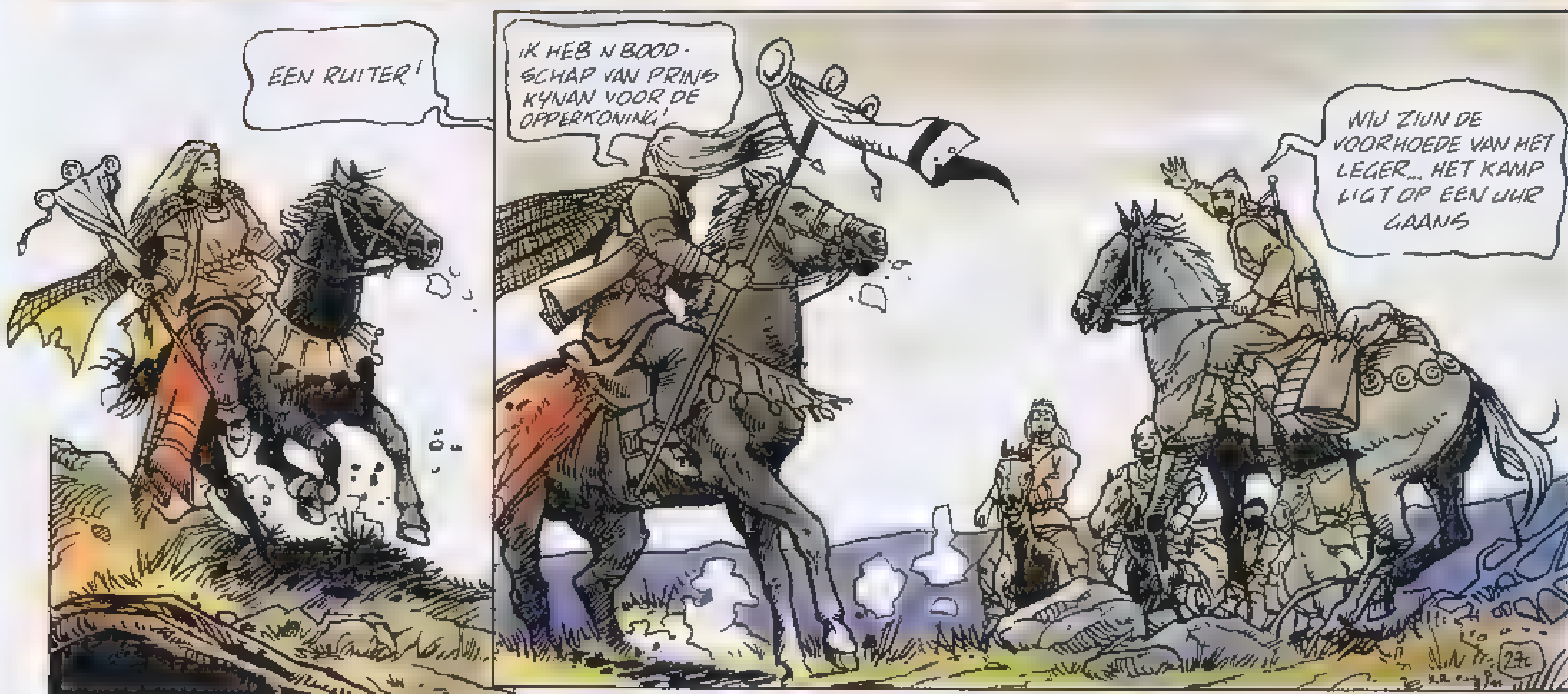








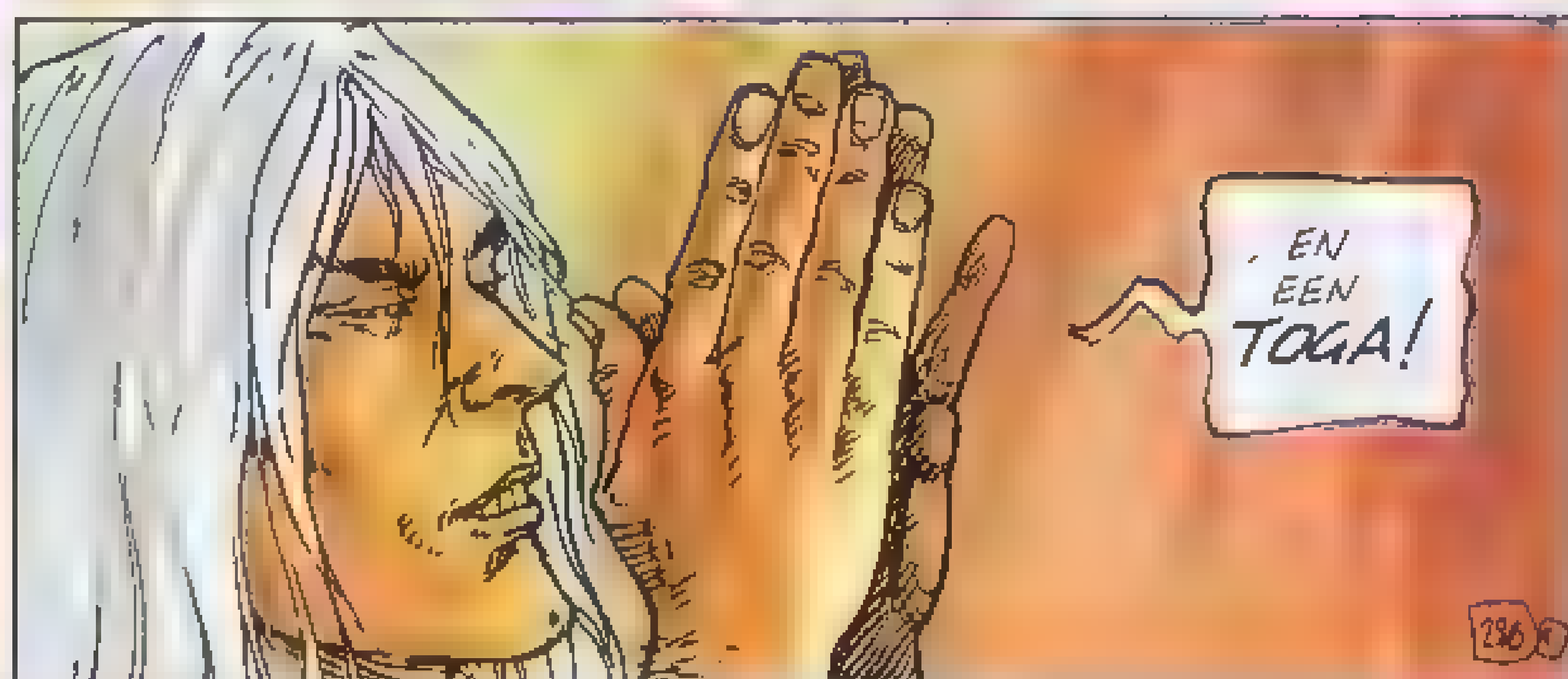


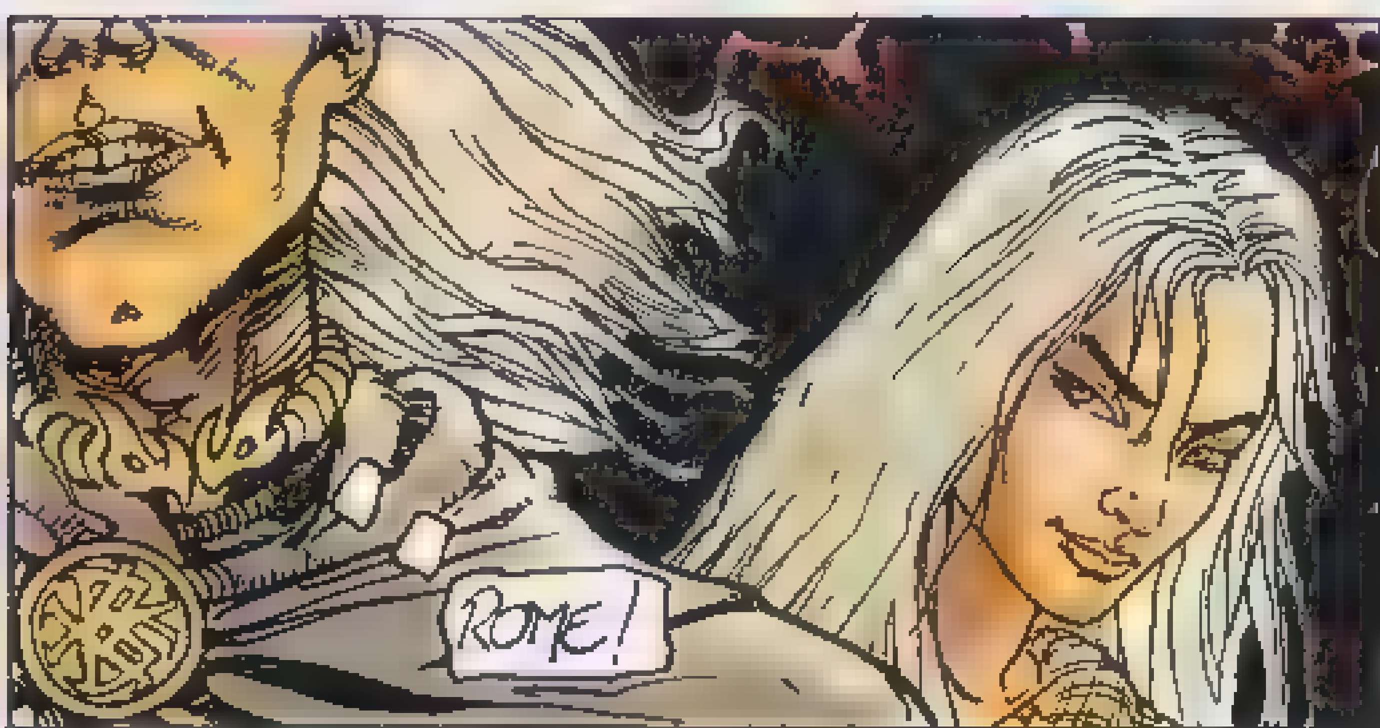


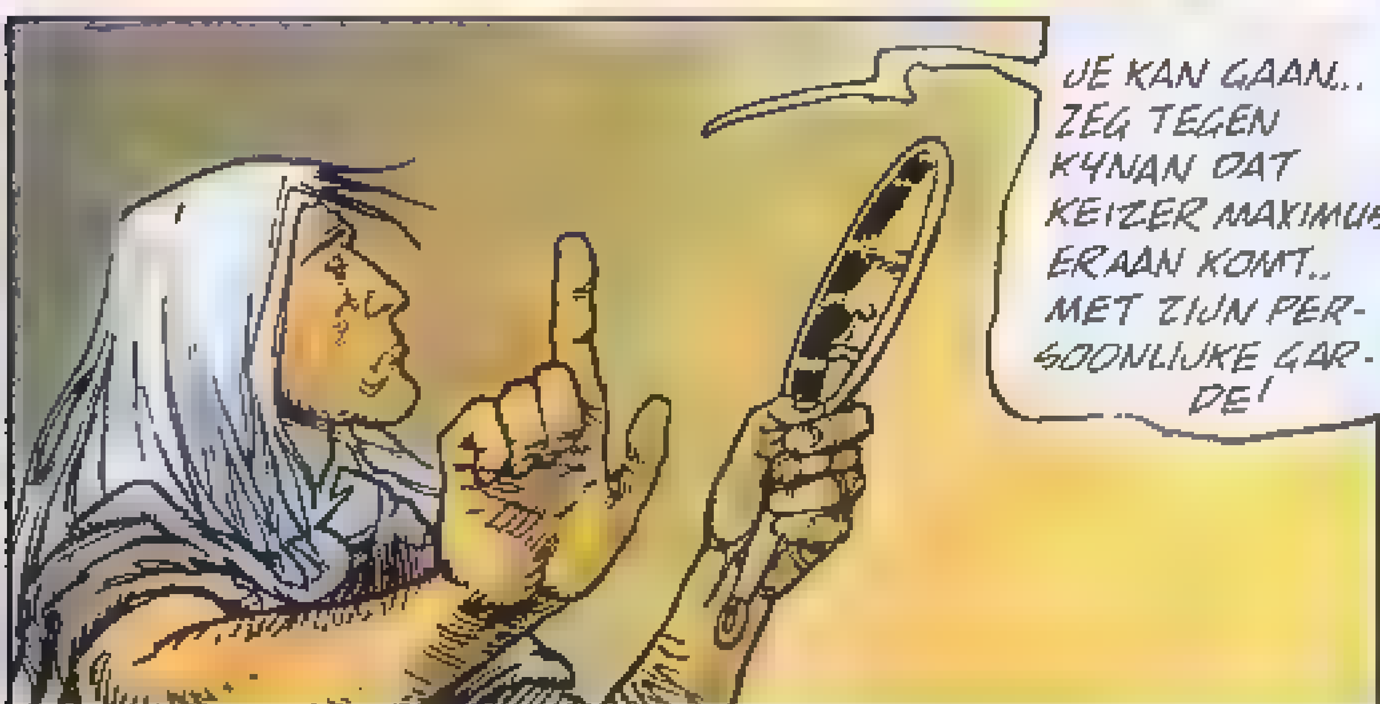

ROME IS GEVALLEN! HA HA HA...
DE HEREN VAN MEIRIADAWG HEBBEN DUS WOORD GEHOUDEN!

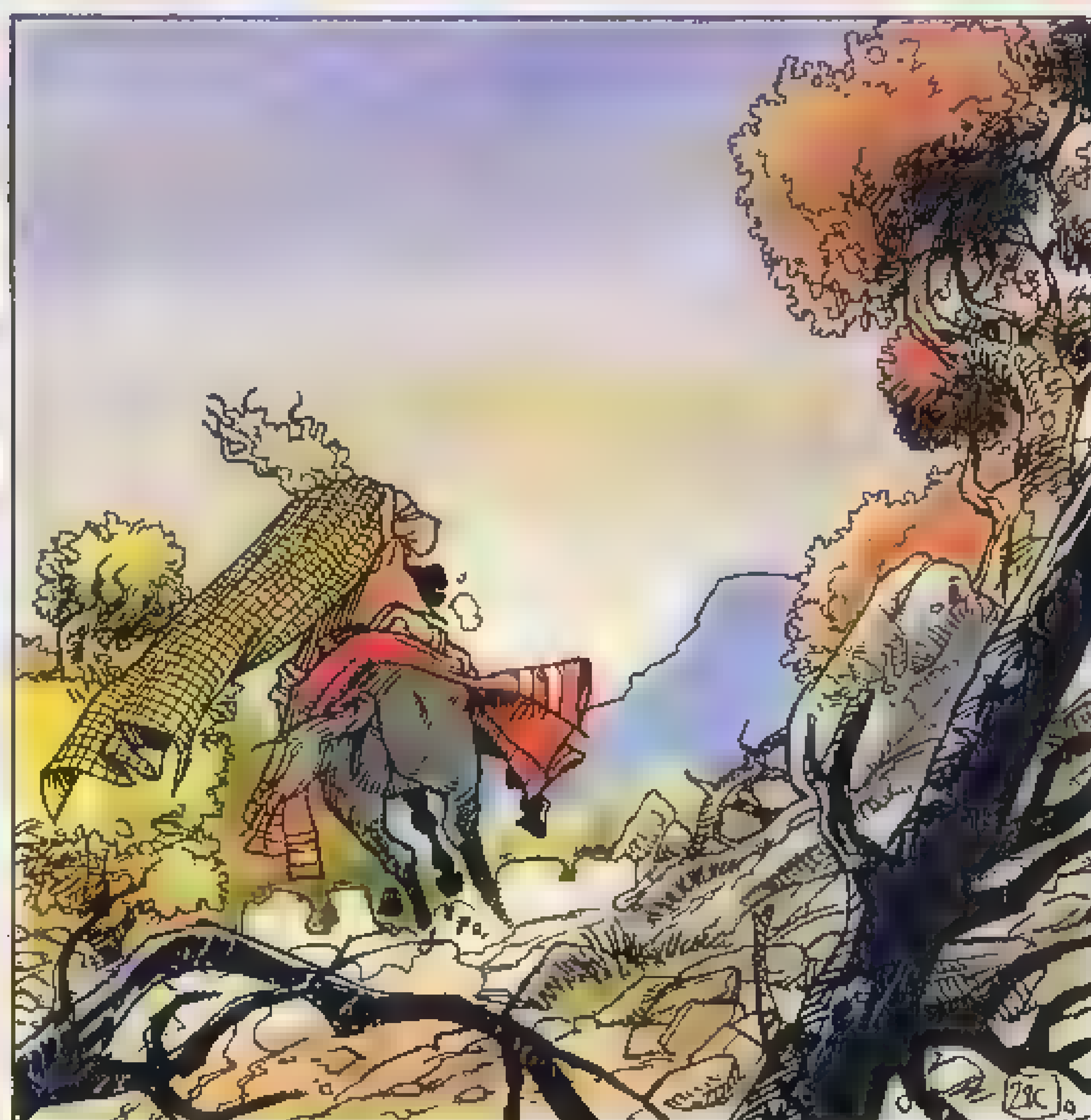

LAAT DE KONINKLIJKE, EH, KEIZERLIJKE GARDE ZICH KLAARMAKEN
AYE HEER !


LAAT ZE M'N STRIJDWAGEN MEEN.

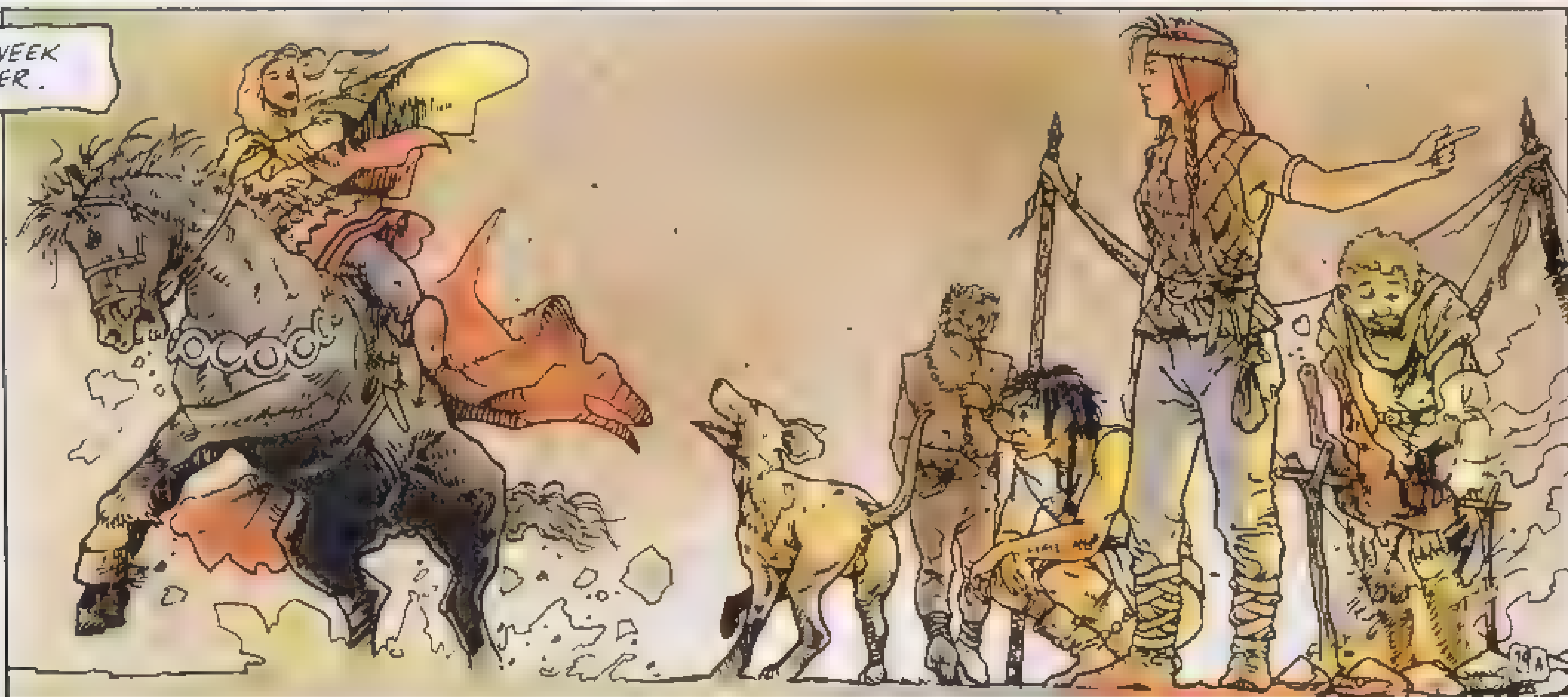

.. EN EEN TOGA!


ROME!

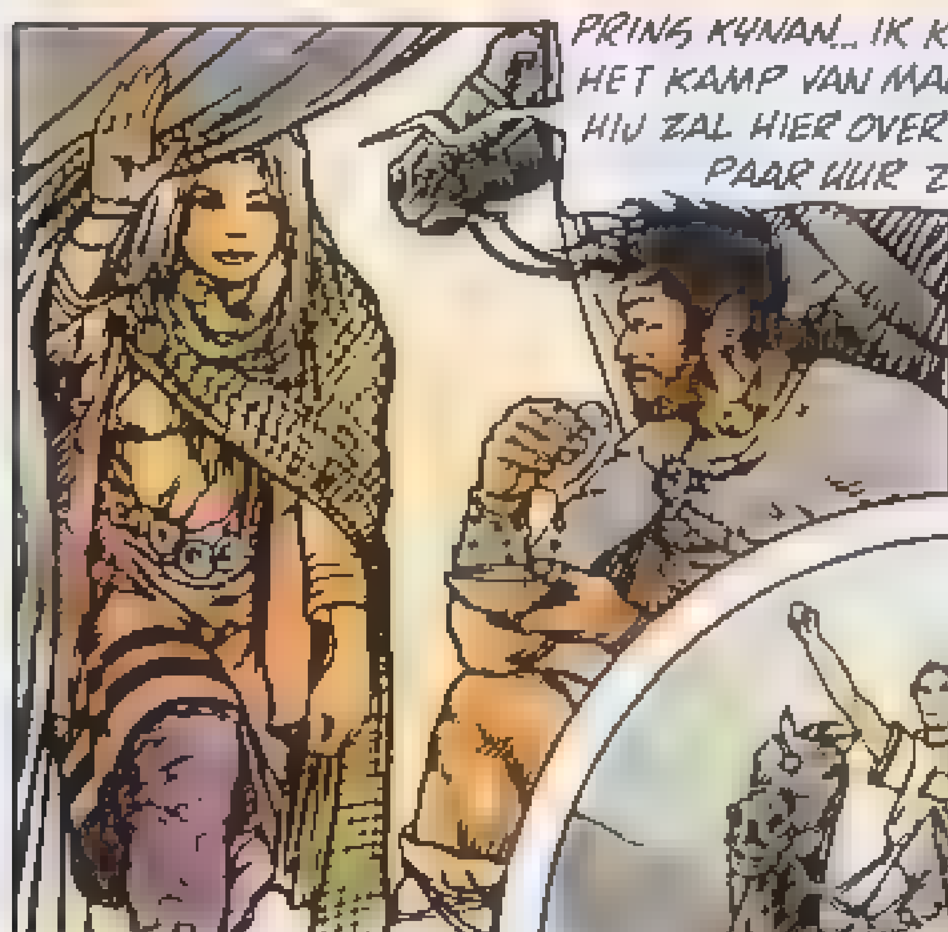

JE KAN GAAN.. ZEG TEGEN KYNAN DAT KEIZER MAXIMUS ERAAN KOMT.. MET ZIJN PERSOONLIJKE GARDE!



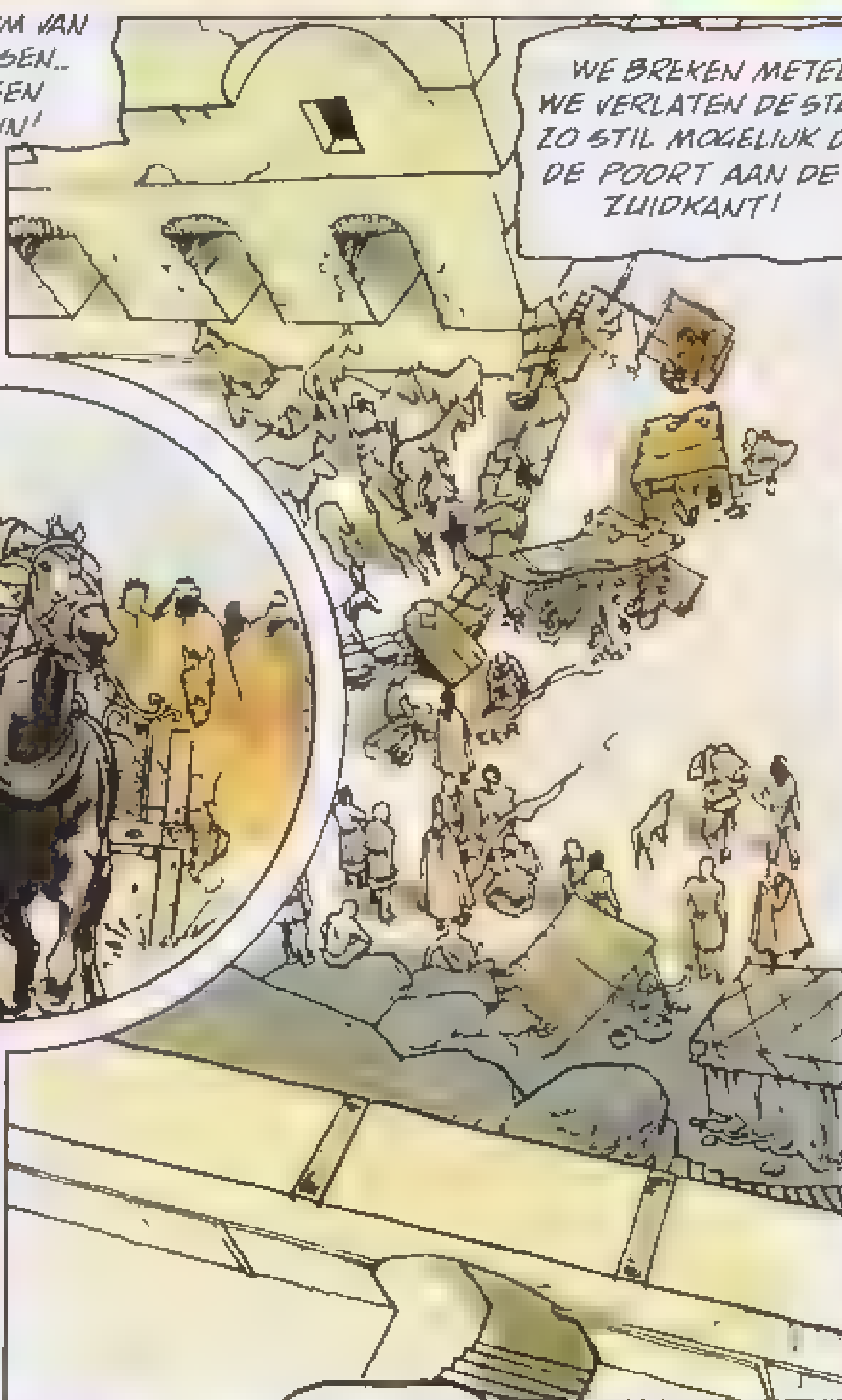




EEN WEEK LATER.



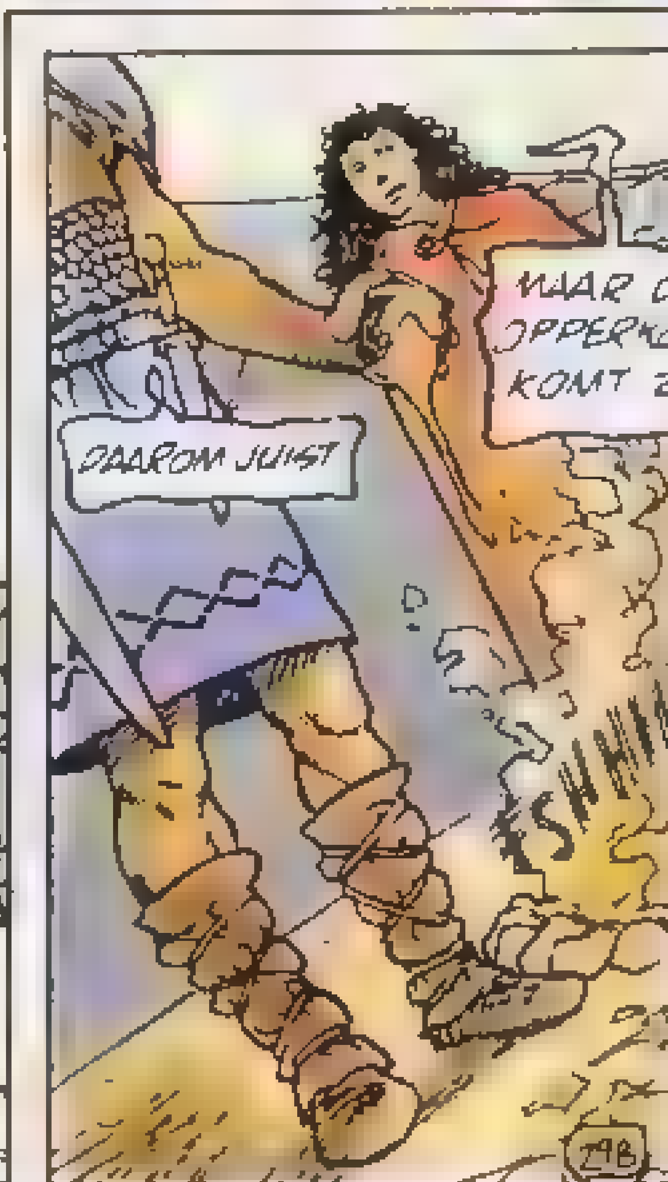
PRINS KYNAN.. IK KOM VAN HET KAMP VAN MAC SEN.. HIJ ZAL HIER OVER EEN PAAR UUR ZIJN!



WE BREKEN METEEN OP! WE VERLATEN DE STAD ZO STIL MOGELIJK DOOR DE POORT AAN DE ZUIDKANT!



PRIMA GEDAAN BRANWEN !!

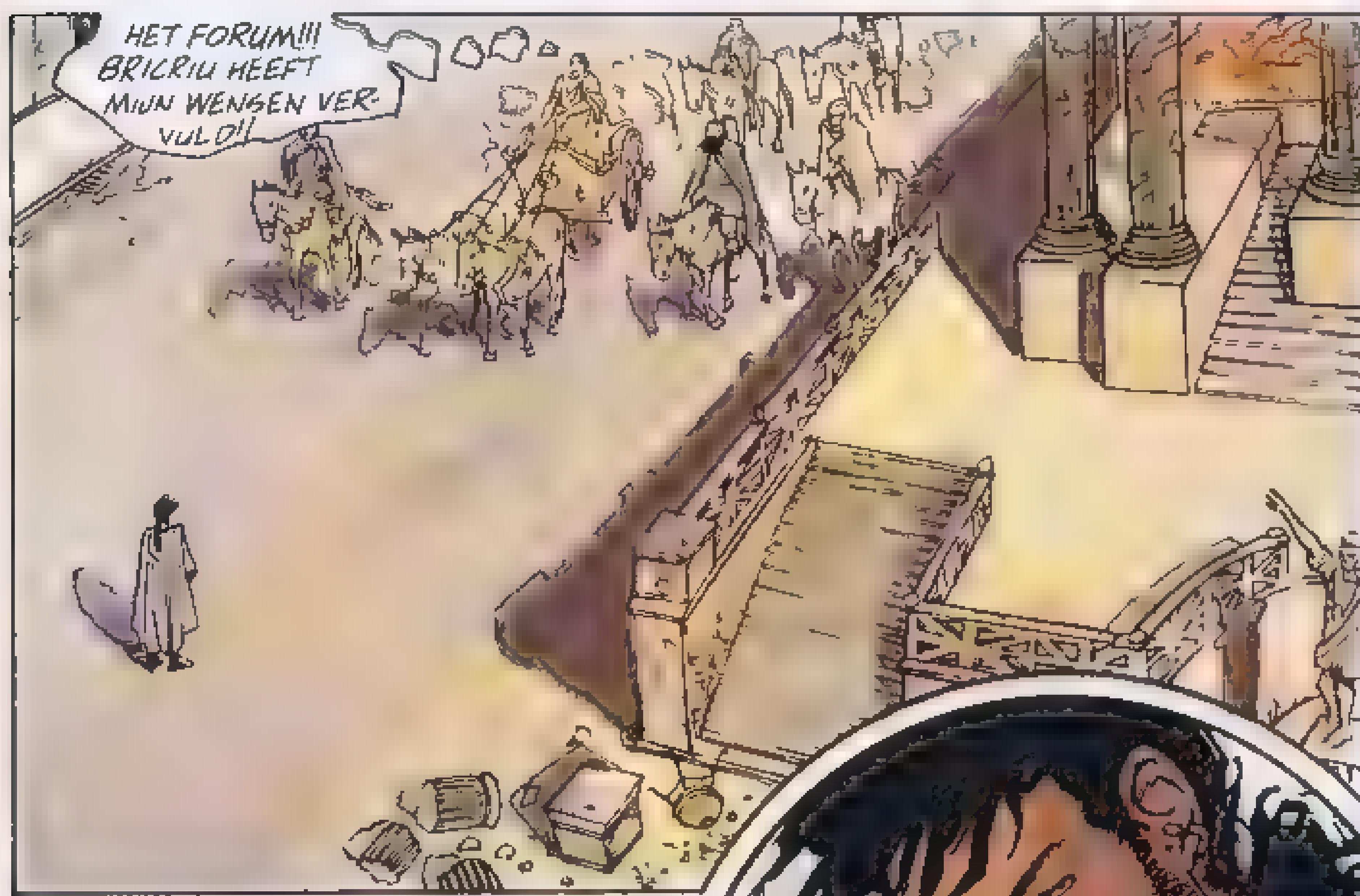


MAAR DE OPPERKON KOMT ZO
DAAROM JUIST
FSHHHHH!



MIJN STANDAARD OP HET CAPITOOL... WAT EEN TRIOMF!!!







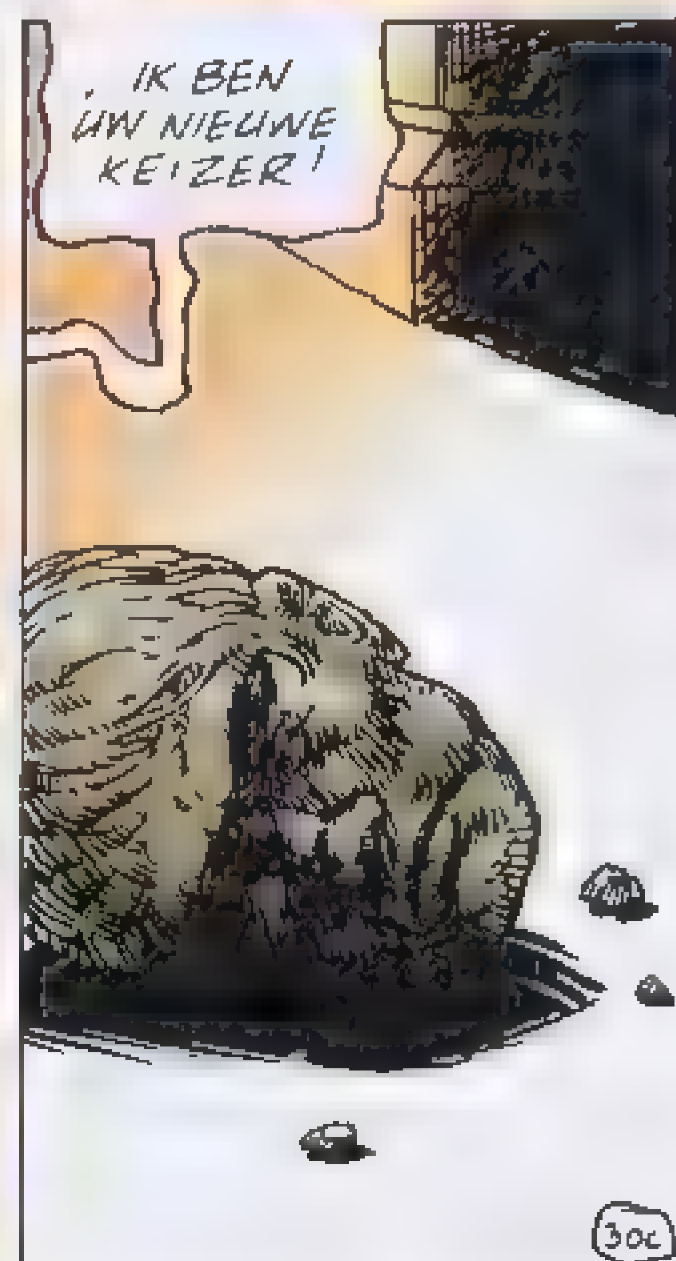












wordt vervolgd



P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





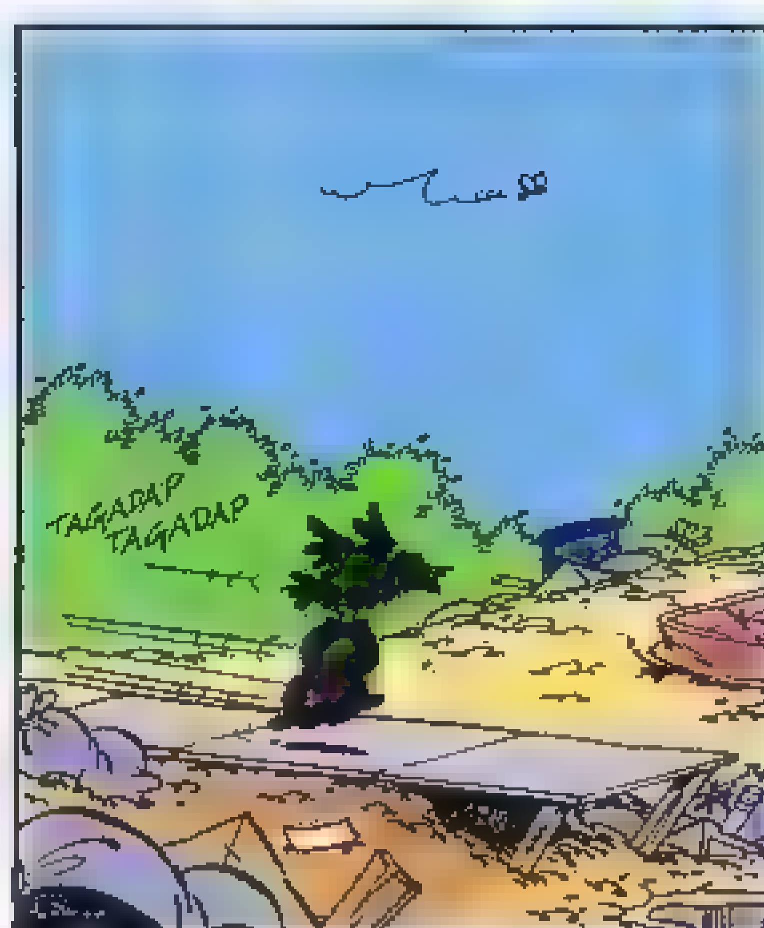






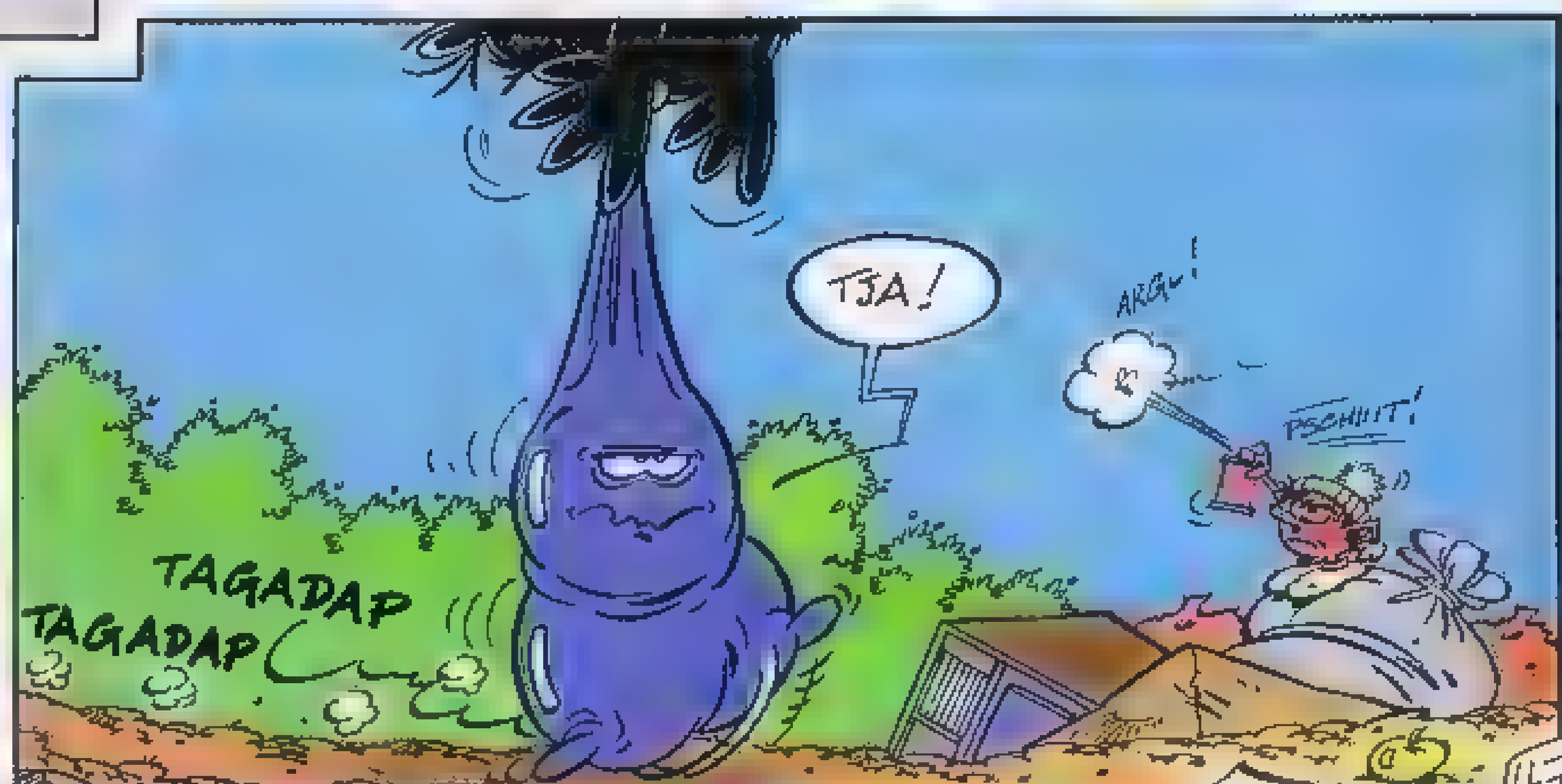












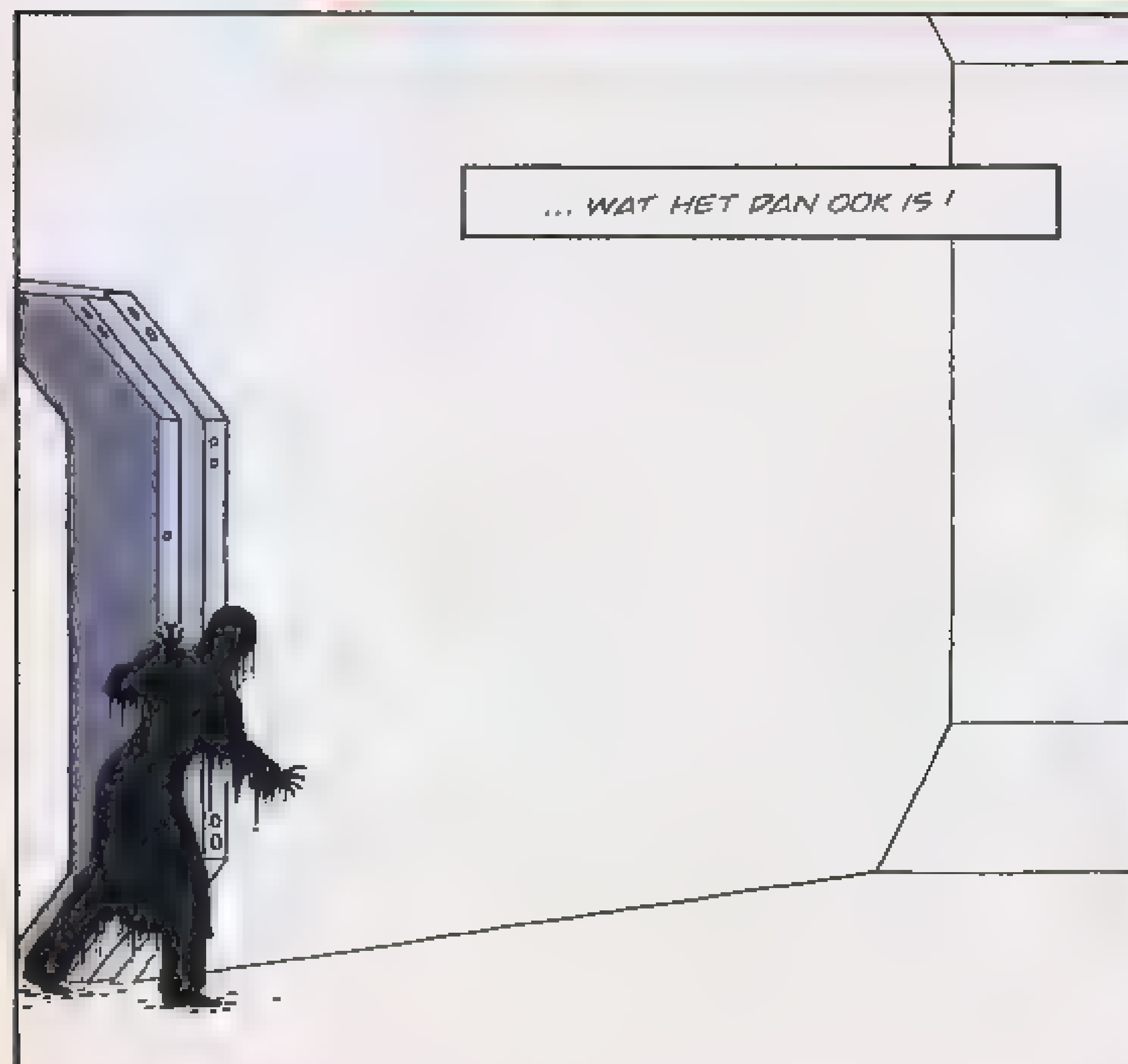


LIKWID DANGER...??

HET 'BLOED' DOET ME NIETS. HET RUIMTESCHIP WILDE ALLEEN MIJN REACTIE TESTEN OP ZIJN WAARSCHUWING!

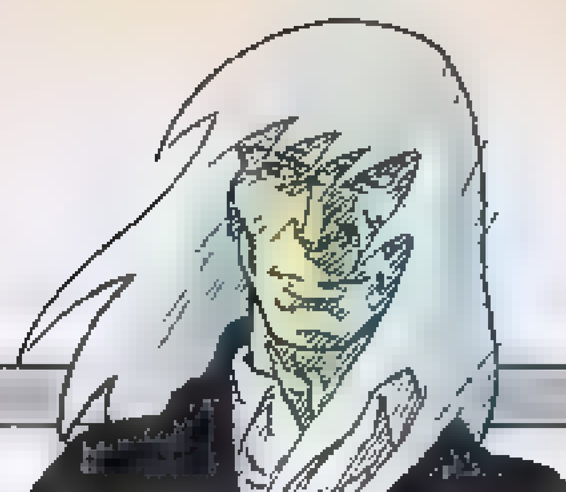
IK VERTIK HET GEMANIPULEERD TE WORDEN!

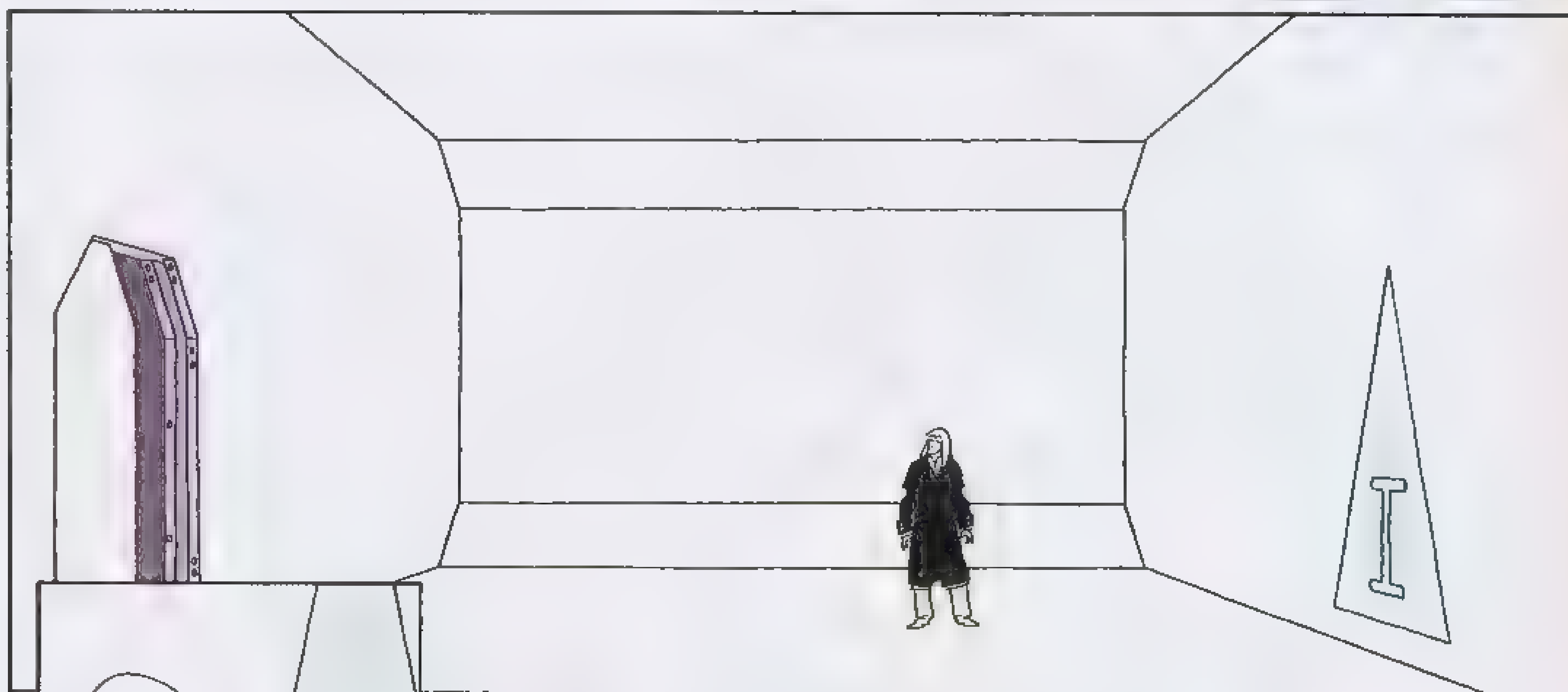
ZEKER DOOR EEN MACHINE!.

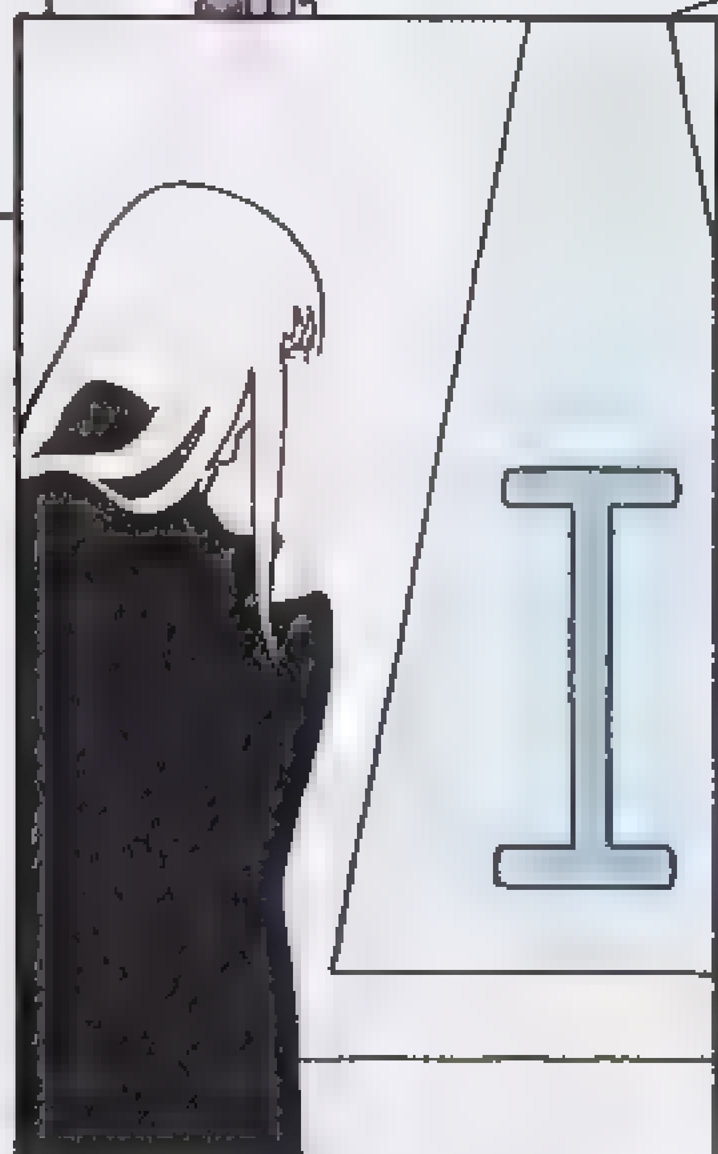

... WAT HET DAN OOK IS!

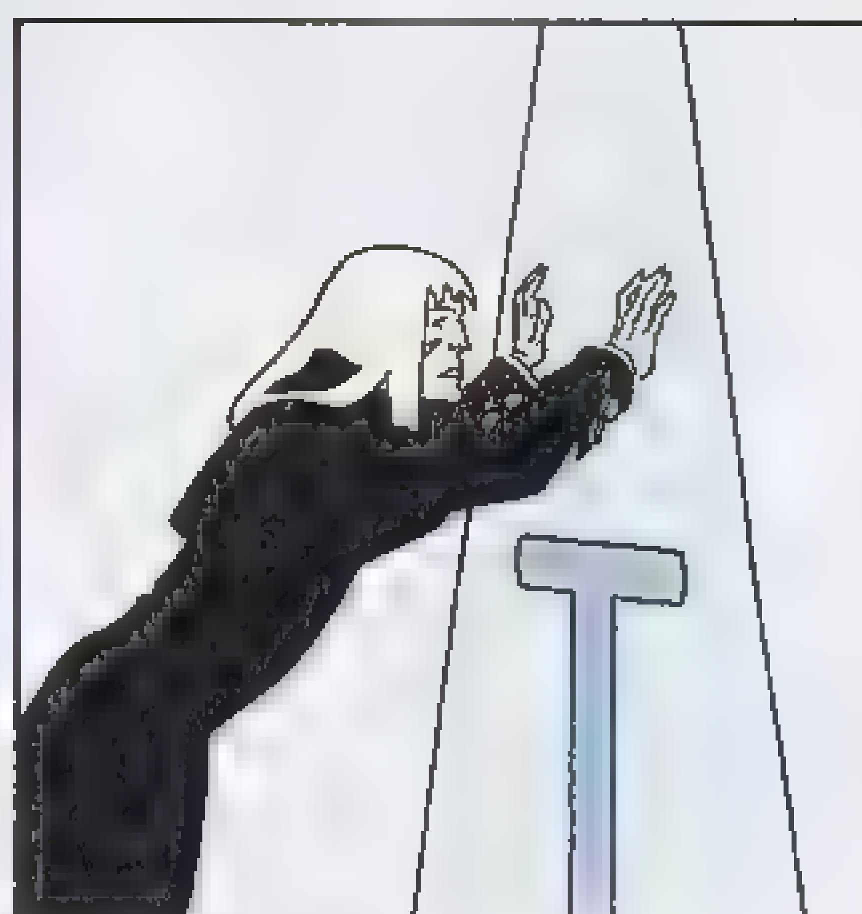


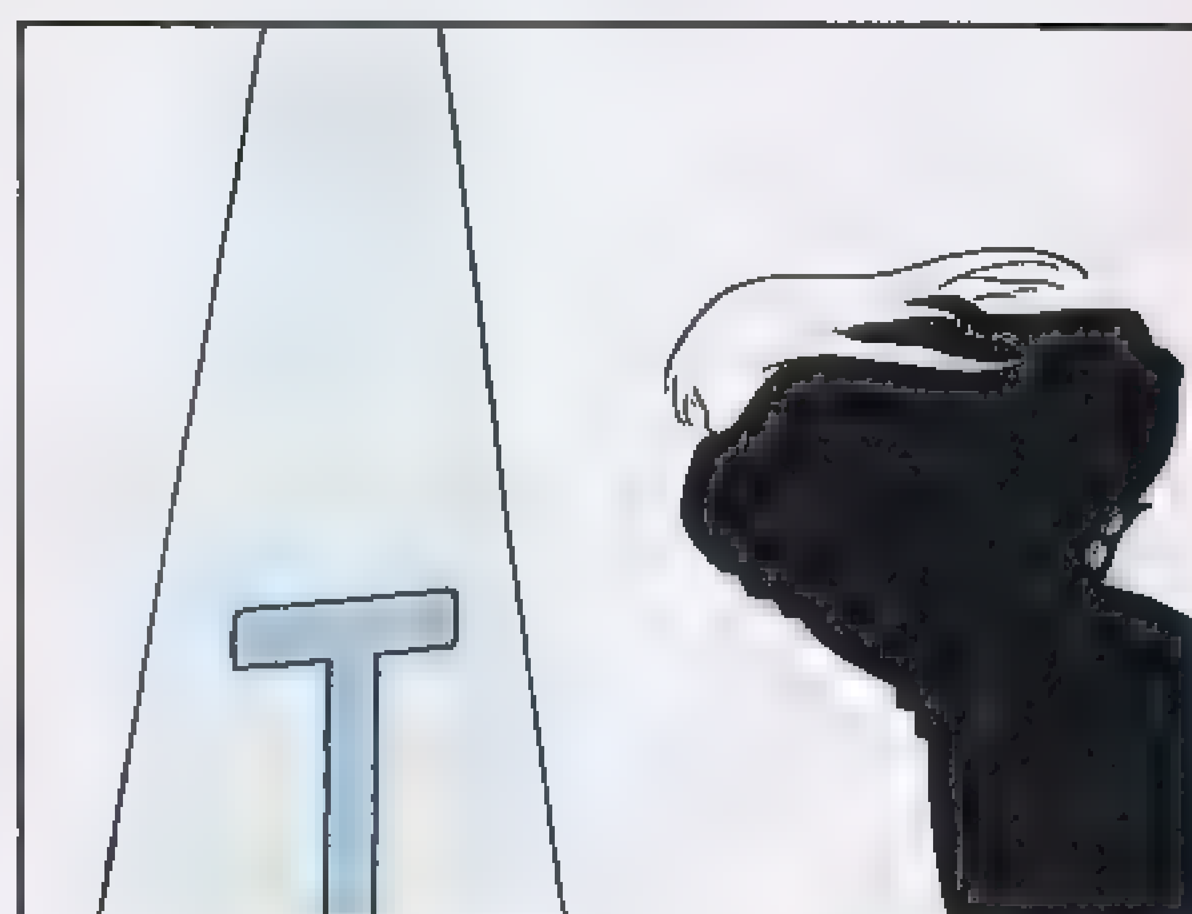
SAMENVATTING: Rork is er nog net goed afgekomen .. Hij werd aangevallen door de aanwezigheid, maar z'n leven is gered door een doorgang... Nu weet hij het: de aanwezigheid is niemand minder dan een fragment van de Cosmos. Leidt deze nieuwe doorgang hem weer naar het ruimteschip? Als dat zo is, wat staat hem dan te wachten?



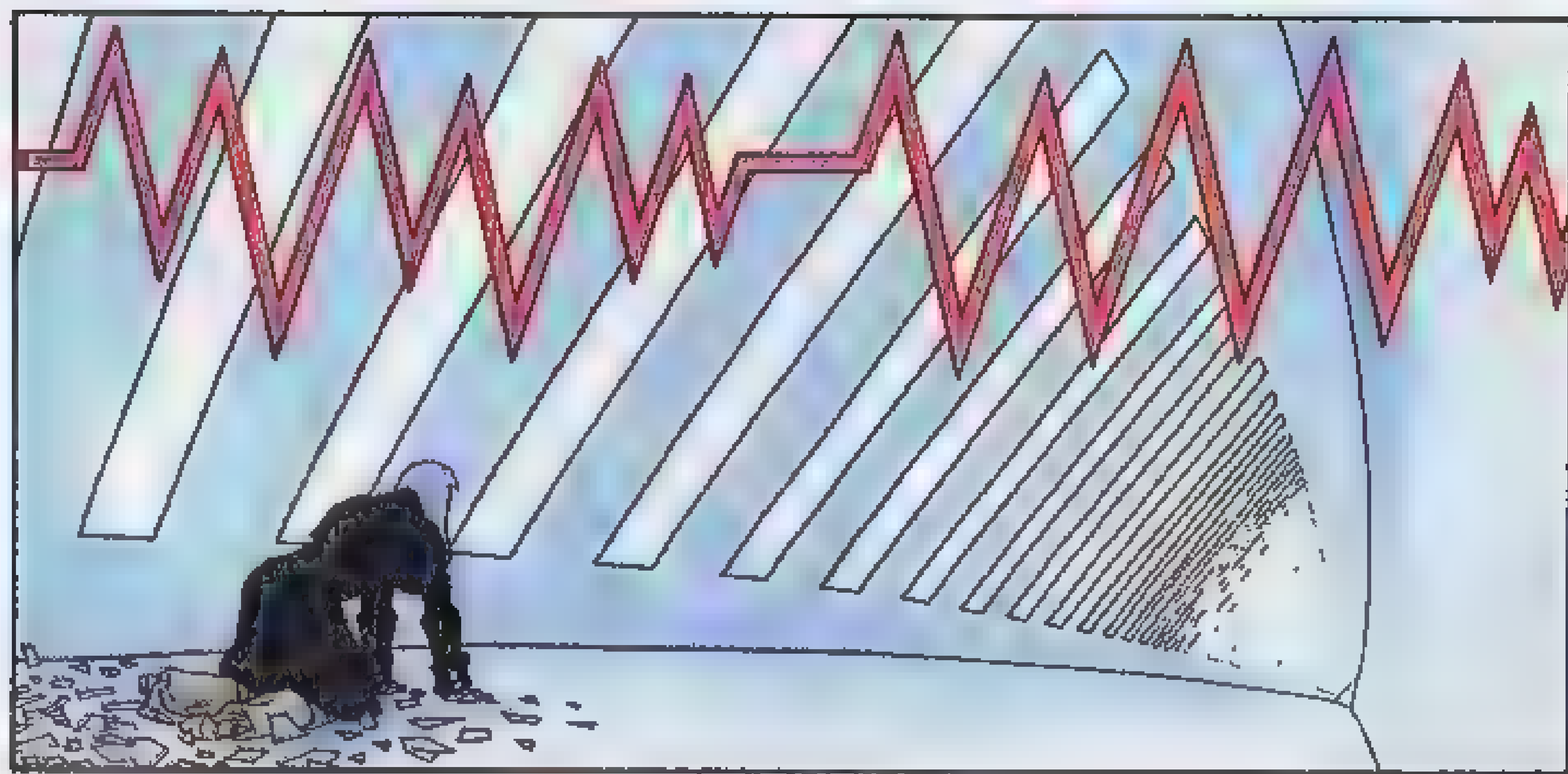


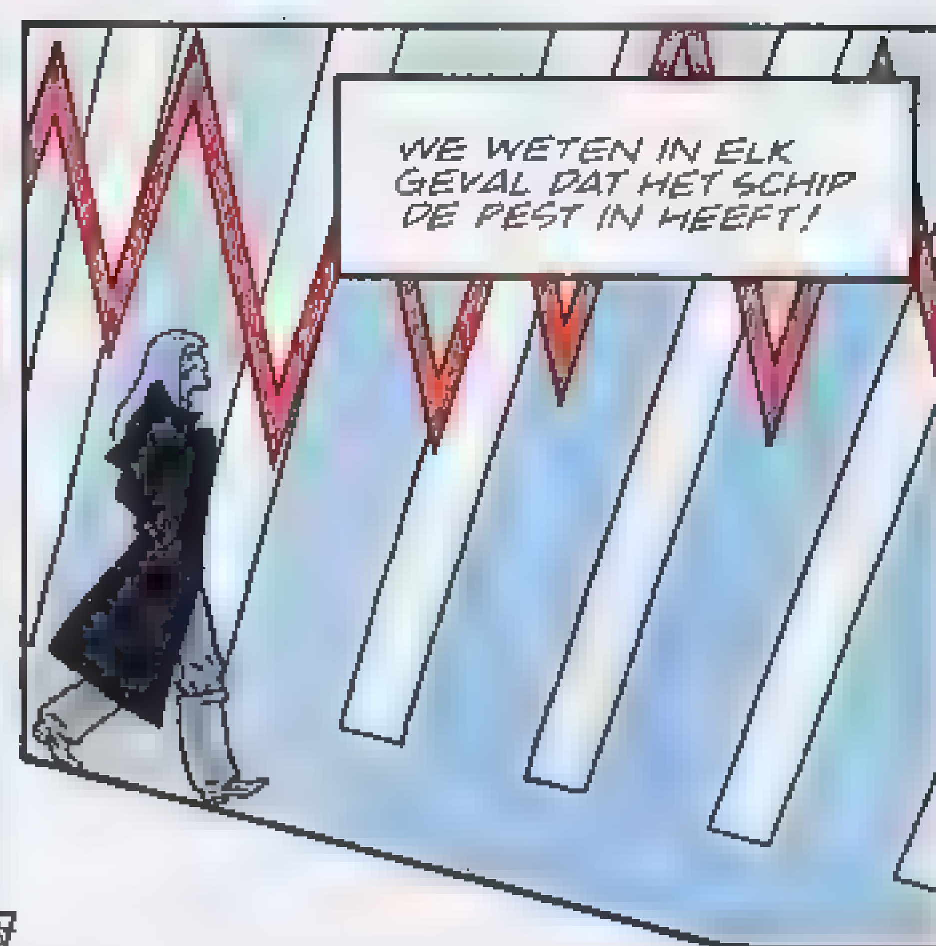


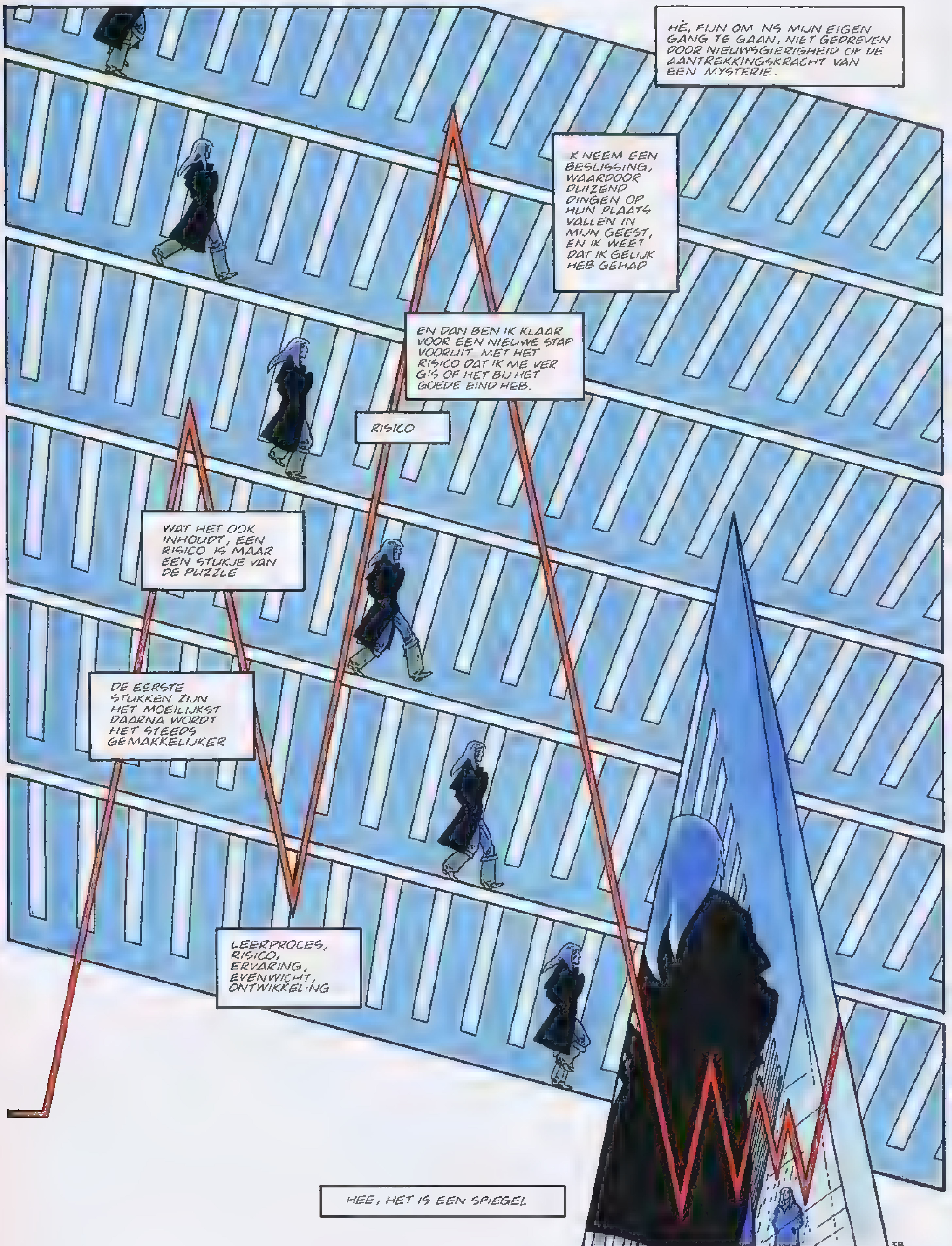




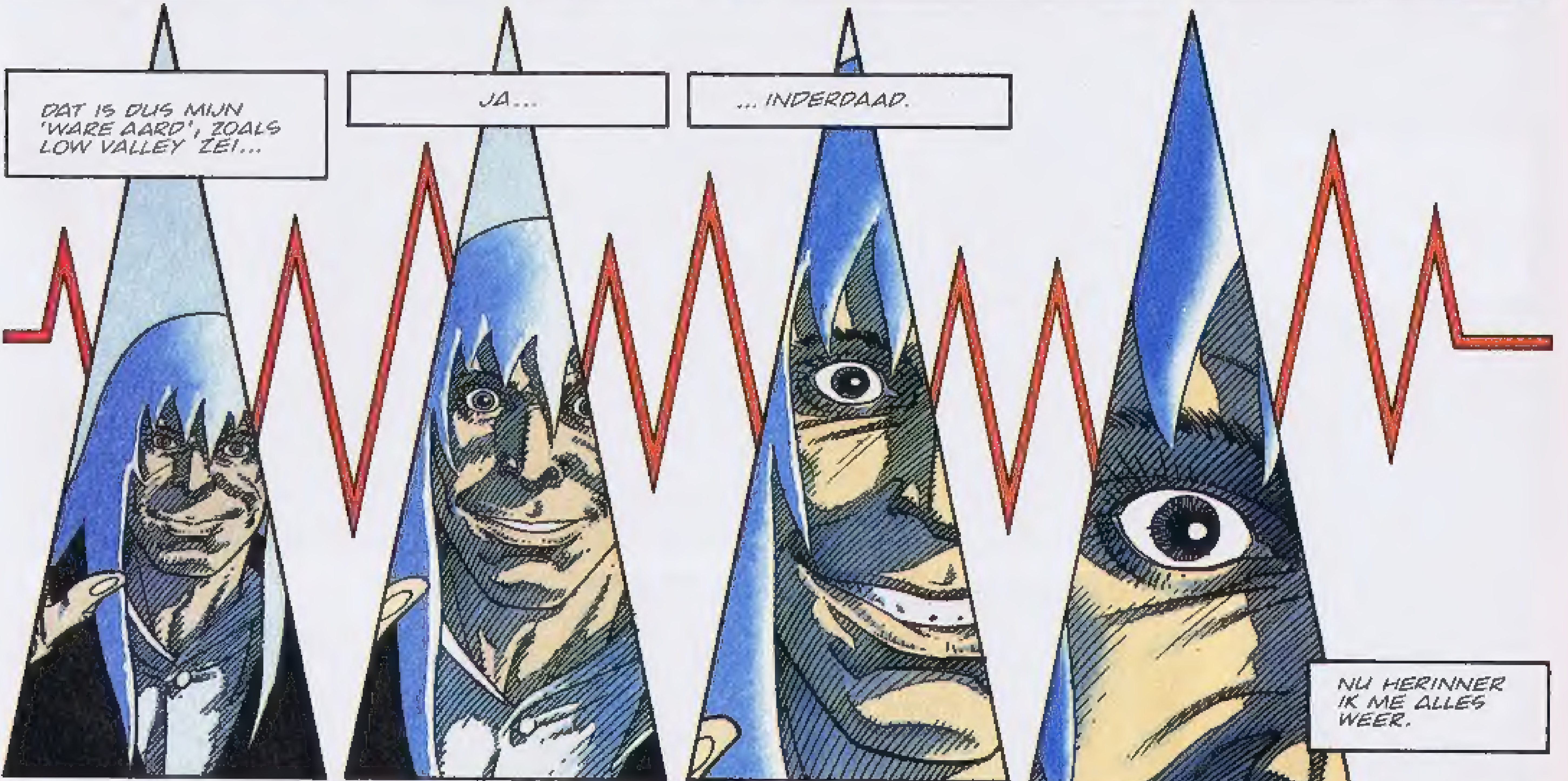


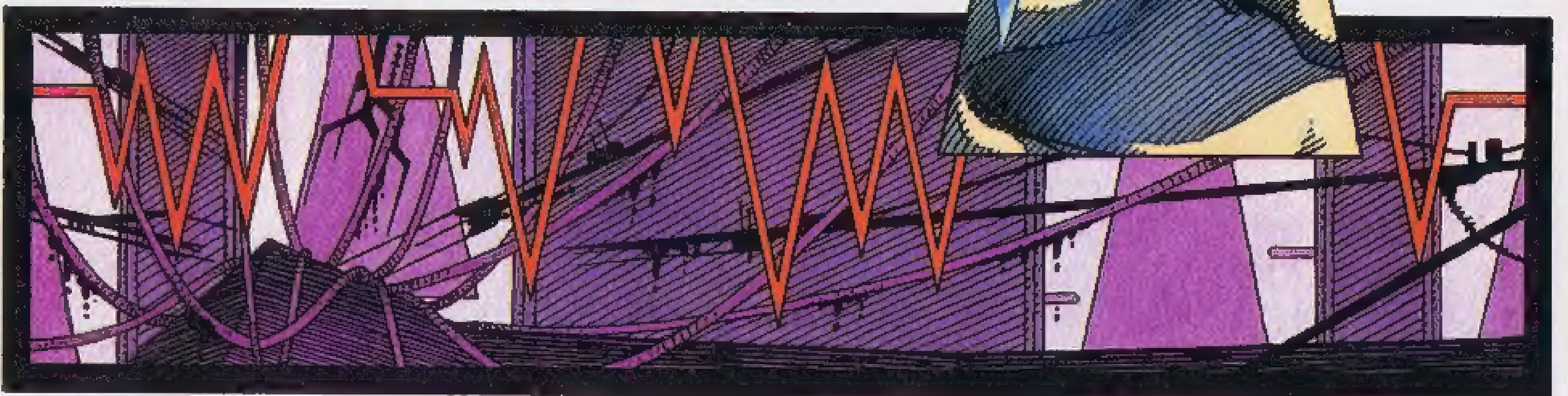




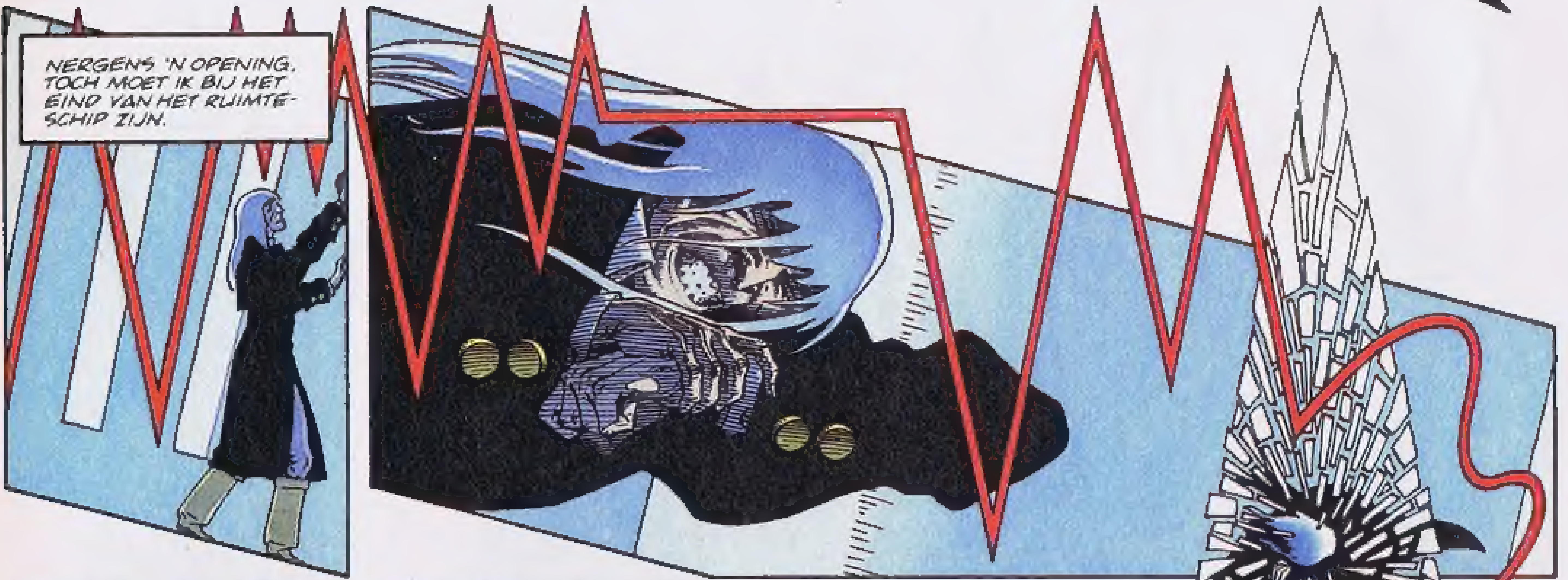

HÈ, FIJN OM NS MIJN EIGEN GANG TE GAAN, NIET GEDREVEN DOOR NIEUWSGIERIGHEID OF DE AANTREKKINGSKRACHT VAN EEN MYSTERIE.
'K NEEM EEN BESLISSING, WAARDOOR DUIZEND DINGEN OP HUN PLAATS VALLEN IN MIJN GEEST, EN IK WEET DAT IK GELIJK HEB GEHAD
EN DAN BEN IK KLAAR VOOR EEN NIEUWE STAP VOORUIT MET HET RISICO DAT IK ME VER GIS OF HET BIJ HET GOEDE EIND HEB.
RISICO
WAT HET OOK INHOUDT, EEN RISICO IS MAAR EEN STUKJE VAN DE PUZZLE
DE EERSTE STUKKEN ZIJN HET MOEILIJKST DAARNA WORDT HET STEEDS GEMAKKELIJKER
LEERPROCES, RISICO, ERVARING, EVENWICHT, ONTWIKKELING
HEE, HET IS EEN SPIEGEL
38




DAT IS DUS MIJN 'WARE AARD', ZOALS LOW VALLEY ZEI...
JA...
... INDERDAAD.
NU HERINNER IK ME ALLES WEER.

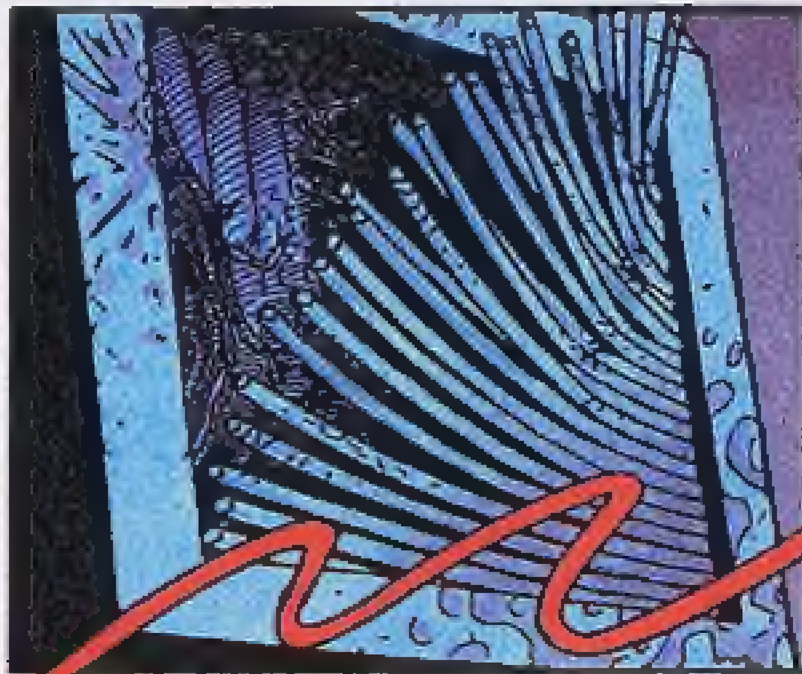

39

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **CAPRICORNUS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







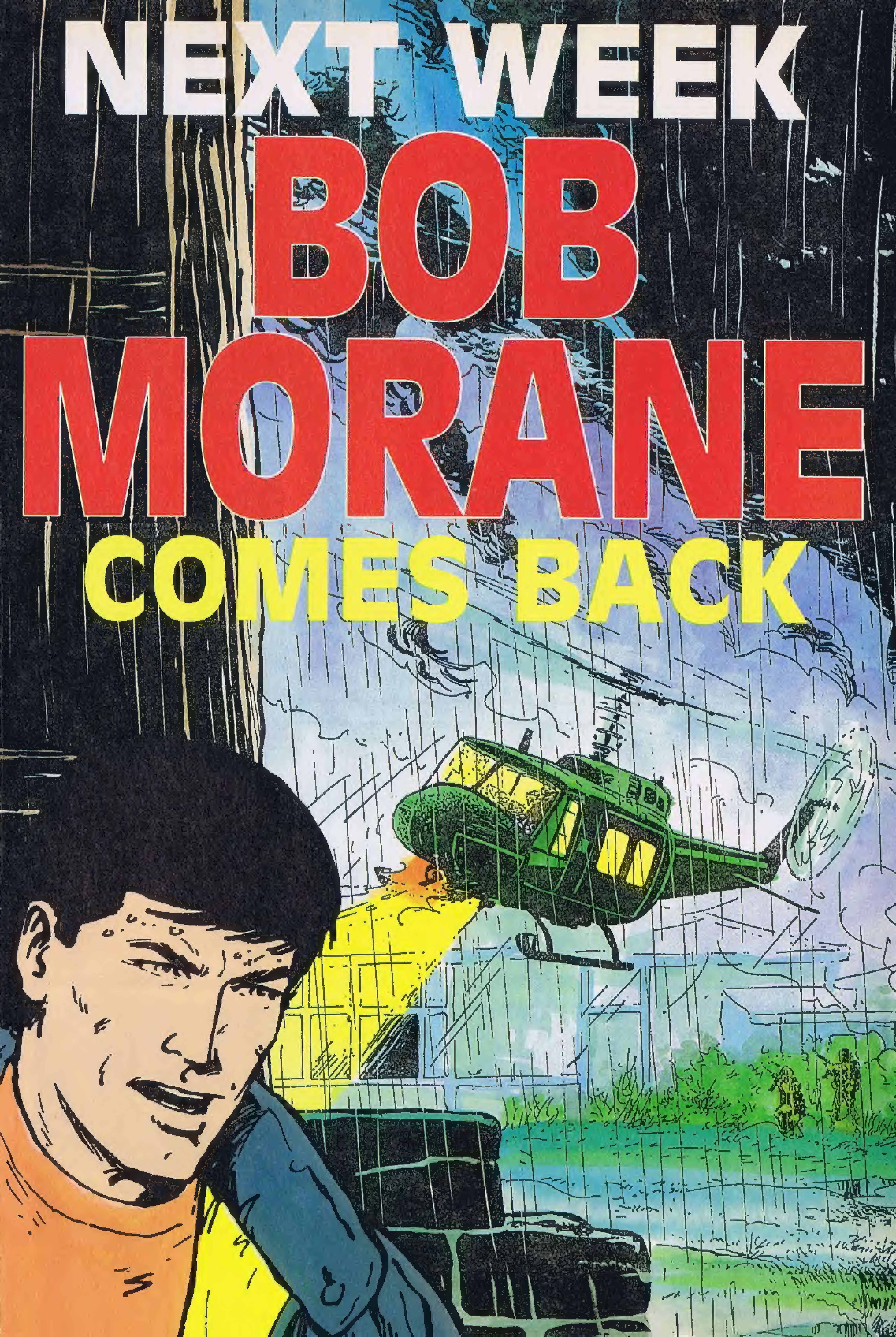








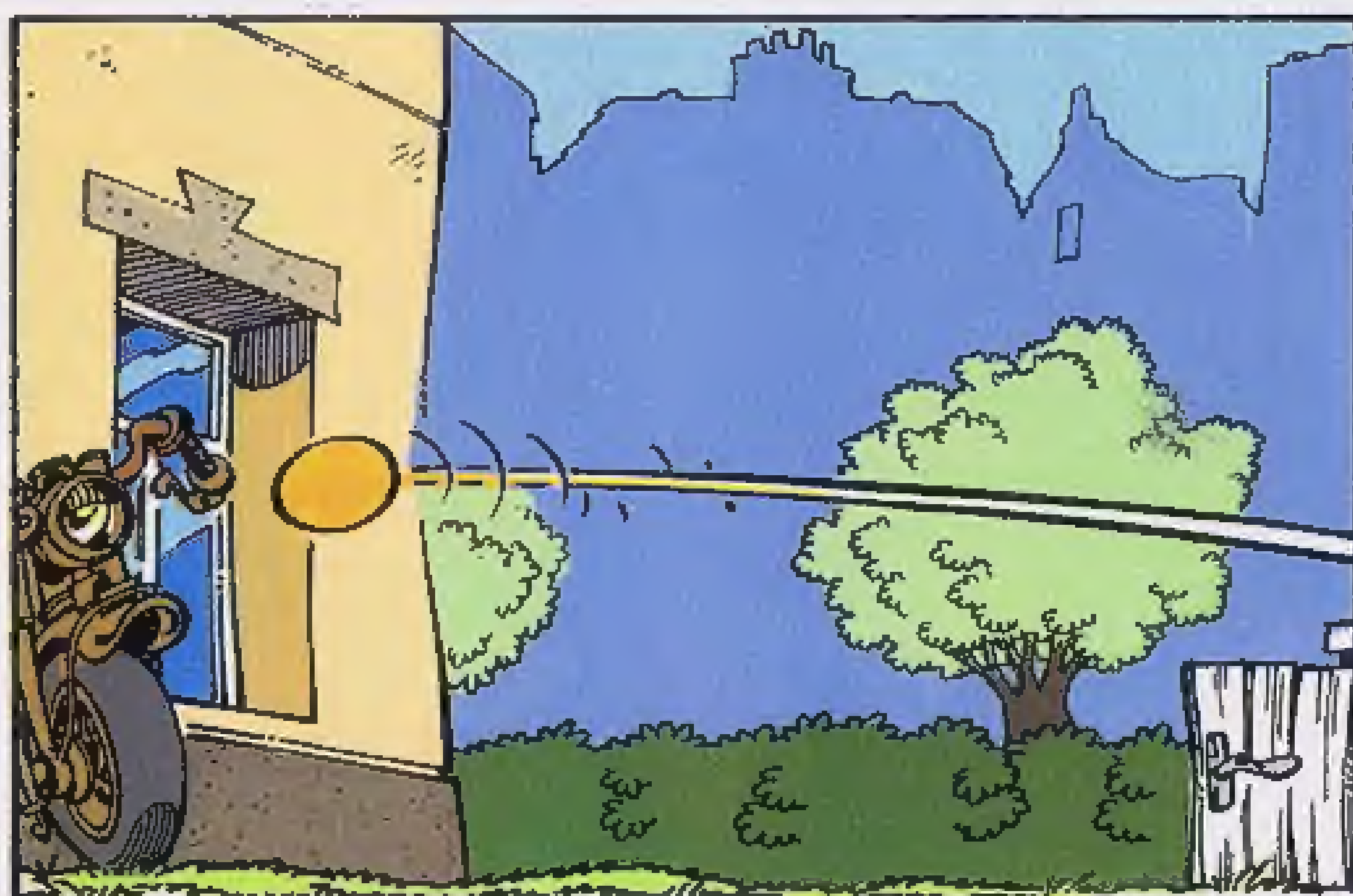
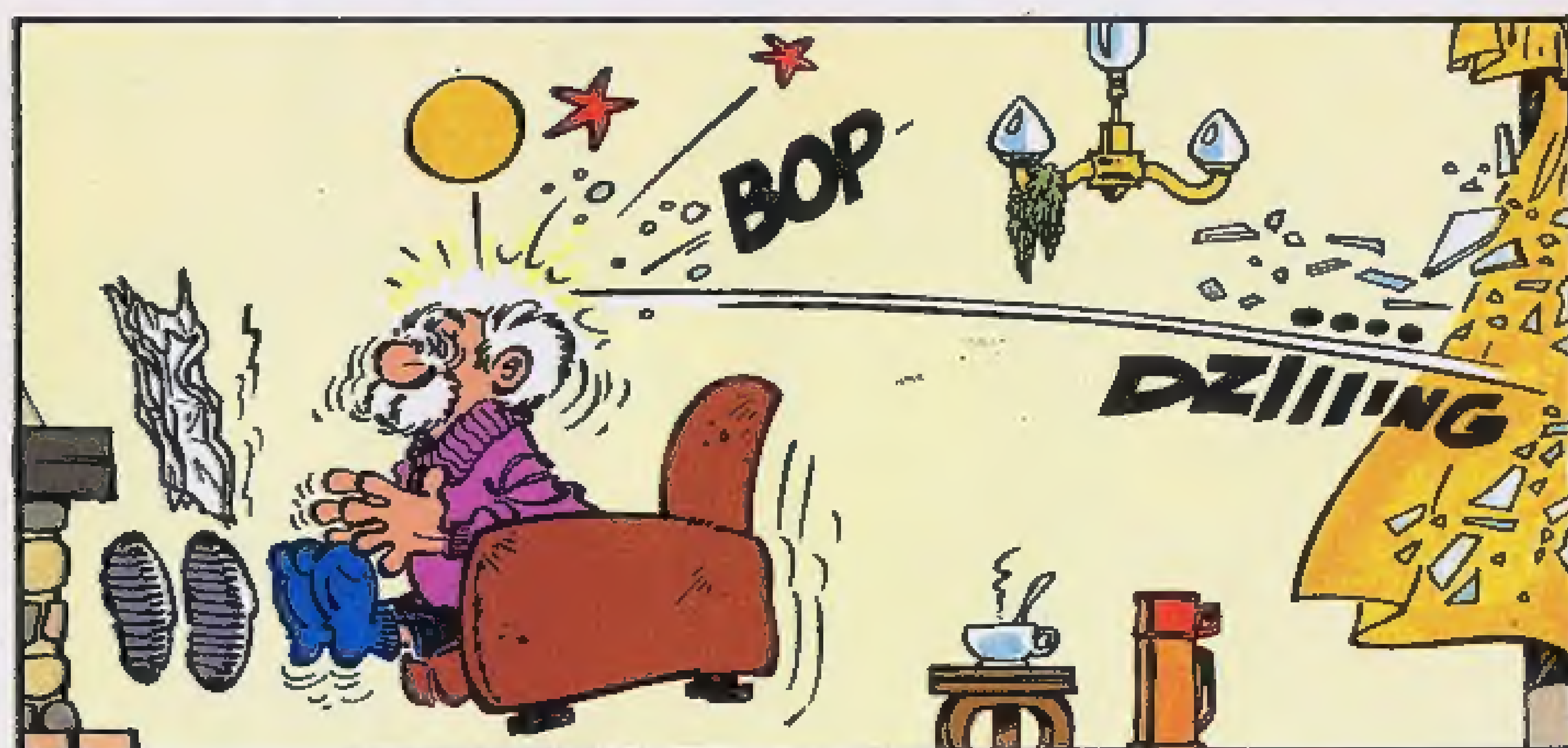
wordt vervolgd

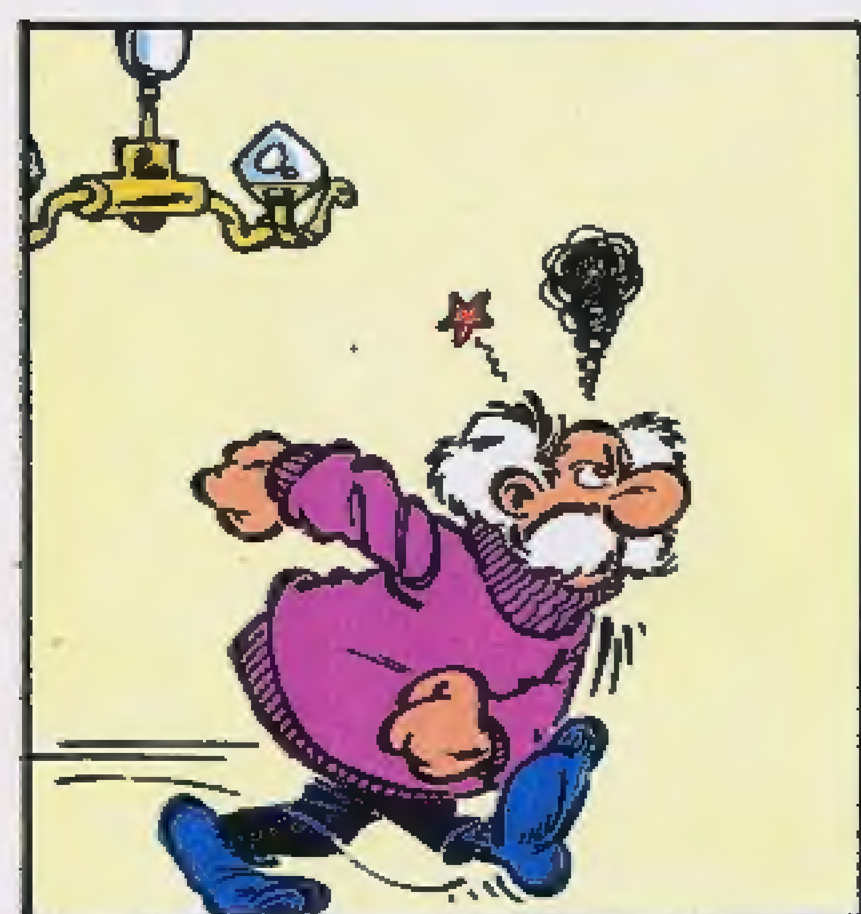

NEXT WEEK
BOB MORANE
COMES BACK

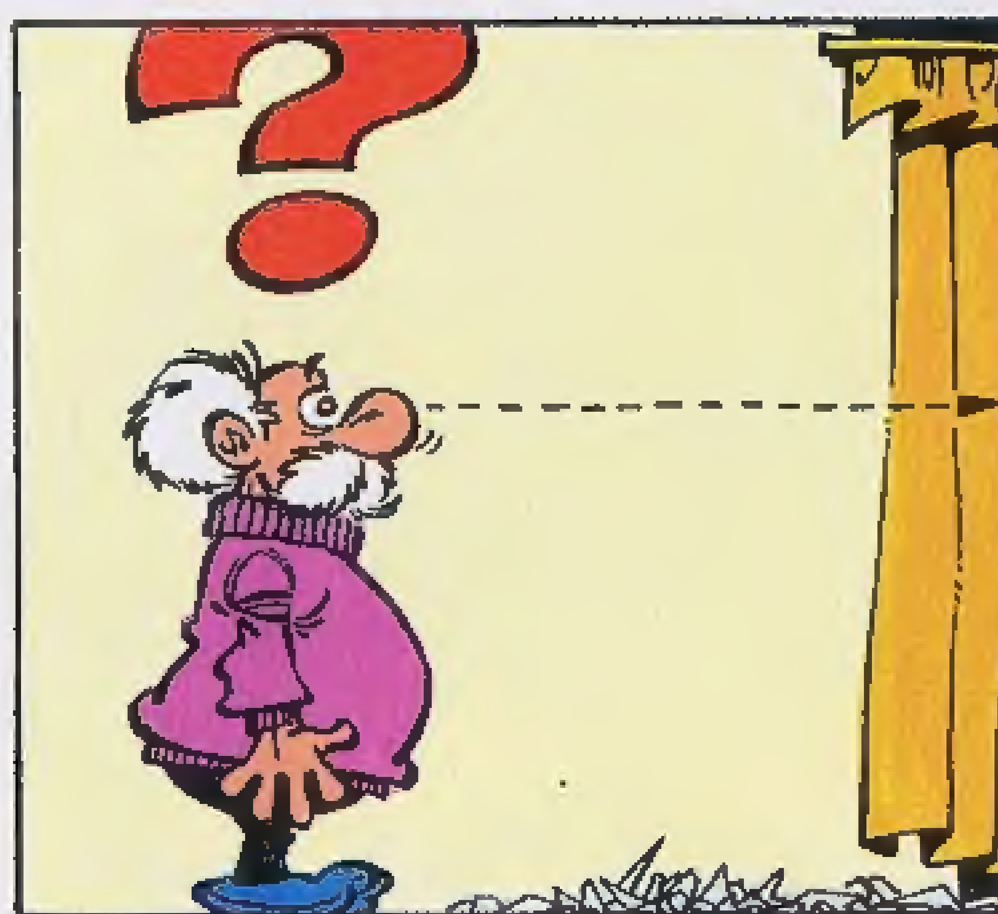


Dupa **DOMMEL**



SHOT


BOP
DZIIIING




?

EH ... KUNNEN ... KUNNEN WE ONDERHANDELEN ...?!?
COUFRAN
KANONNIER DES KEIZERS
?
1008